Llévate mi Alma,
quítame la vida,
pero de Coahuila…
ni una sola mordida.

Microhistoria de San Buenaventura, Coahuila de Zaragoza.
Horacio Domínguez Lara

Primera edición, Abril 2019 – Tomo II © 2019, Horacio Domínguez Lara E-mail: horacio.dmz@gmail.com

Portada: Pintura en óleo de una manzana que simula el contorno del Estado de Coahuila en su mordida, obra de la pintora sambonense Silvia G. De Luna García.

Imágenes: Horacio Domínguez Lara.

Miembro del Colegio de Investigaciones Históricas del Centro de Coahuila, A. C.

Miembro de la Asociación de Cronistas e Historiadores de Coahuila de Zaragoza, A. C.

Para: _____

Horacio Domínguez Lara

Agradecimientos.

A mis Maestros.

Del Jardín de Niños; Eglantina Flores Flores, Catalina Falcón Sánchez y Juanita Flores Flores.
Por su paciencia, amor y cariño a la niñez sambonese.

De la Primaria; Trinidad Menchaca Hernández, Minerva De los Santos Martínez, Hercilia Méndez Flores, Emanuel Bravo, Cuauhtémoc Cortez Vázquez, Hernán Villarreal Valdés.
Por habernos enseñado los valores y el respeto de las costumbres y tradiciones de mí pueblo.

De la Academia; Edelmira Ayala de Flores, Olivia Ayala, Jesús González y José Franco Vázquez
Por inculcarnos la constancia y la ética del trabajo incansable.

De la Secundaria: Mauro Velázquez, Roberto Garza Garza, Anastasio Hernández Carrillo, Rolando Ugalde Vázquez, Concepción Guajardo Martínez, Graciela Sustaita, Héctor Garza García, Héctor Castillón, Héctor Zertuche, Julián Varela e Irma E. Murillo.

Por sus destacados y avanzados métodos de enseñanzae
instruirnos bajo una rigurosa disciplina de trabajo y aprendizaje.

A la maestra Adelina Morales de Villarreal.
Por disponer de su tiempo, siempre atenta en responder todas mis preguntas de niño, sobre las costumbres y tradiciones de
San Buenaventura.

A todas las Asociaciones.
Donde tuve la oportunidad de conviví y compartir momentos alegres y tristes con muchos de sus socios.

Introducción.

Al iniciar un trabajo sobre testimonios no investigados o difundidos como son; La educación, religión, cultura, sociedades y celebraciones religiosas, etc. Resultan temas relativamente breves en contenido. Sin embargo, al rescatar y empezar a escribir sus; historias, crónicas, nombres, pasajes o anécdotas, en muchas ocasiones se extienden en el detalle y surge la duda si deben ser contados o solo pasan a ser una simple plática entre amigos o familiares.

Al finalizar una revista o un libro aparecen en la memoria aquellas historias que no fueron incluidos, por olvido, irrelevantes, personales o personajes desconocidos para él lector.

El referirse a la educación como una sencilla actividad pedagógica que se da en las aulas de los jardines de niños, escuelas o universidades, es simplificar una labor fundamental en la formación individual y parte importante en definir la identidad colectiva de una población, es al mismo tiempo una etapa formativa de; disciplina, hábito, forma o estilo de vida que te marca de por vida para interactuar en un futuro con la sociedad.

Si bien los primeros textos históricos sobre las sociedades y fundaciones de los pueblos en México, fueron epístolas o comunicados religiosos, el caso de la educación y las sociedades y la religión han sido afines por siglos y es ésta va a influir en destacar valores como son; humildad, paciencia, justicia, caridad y obediencia.

Con la fundación del pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas del valle de San Buenaventura, la religión católica ha sido la más importante institución religiosa que ha sus historias, leyendas, tradiciones, las arduas tareas diarias o simplemente los recuerdos de familiares ya fallecidos. organizado e integrado a la población en diversas; cofradías, sociedades, escuelas y barrios, permitiendo que la localidad pudiera conservar no solo los valores morales y religiosos, sino el propio

nombre del santo de San Buenaventura, a pesar de sus cambios de lugares y nombres durante su etapa misional, pueblo y villa.

La cultura popular entendida esta como la forma más extensa de pensar, hablar, narrar, vestir, alimentarse, expresarse, trabajar, escribir, cantar, los usos y costumbres, habilidades, religión, valores morales, oficios, hábitos, etc., nos permiten ver y afrontar la vida de manera particular y ver el mundo desde una comunidad por más pequeña que ésta sea.

Escribir nuestra microhistoria y las celebraciones religiosas, fiestas populares y tradiciones han jugado un papel preponderante en la identidad y formación de los niños, jóvenes y adultos que han nacido, crecido o vivido en San Buenaventura y que han unido y conservado a las familias, amigos y compañeros de trabajo a través del tiempo y del espacio y que año con año se congregan para intercambiar un saludo, recordar o charlar de esa cultura que asimilamos en nuestro apreciado terruño, ya sea en Semana Santa, Ferias del 14 de Julio y Navidad.

La música y la danza como expresiones universales han participado en las celebraciones religiosas con una gran evocación en la vida de los samboneses, desde las antiguas bandas de música de barrio a las grandes orquestas de casino, pasando por las danzas tradicionales de barrio en las calles o traspatios de matachines hasta los bailes tradicionales de las sociedades.

El Autor.

La Educación: clave del éxito de los pueblos

Evolución de la educación en Coahuila.

Durante la época colonial las provincias de Coahuila o La Nueva Extremadura y Texas o Nueva Filipinas, va a permanecer por décadas como los territorios de la Nueva España más deshabitados y olvidados, por sus escasas riquezas naturales y expuestos continuamente a los ataques de indios como son; Comanches, Lipanes, Sioux y Apaches.

La educación e instrucción básica para la niñez antes del siglo XVII y XVIII en la región coahuilense y texana, es nula y de poca importancia, dado que las dificultades que enfrentaban diariamente, todos sus esfuerzos estaban dedicados a sobrevivir en esta comarca.

Con la instalación de los primeros presidios[1] en la provincia de Coahuila de 1678 a 1776, la instrucción de párvulos y jóvenes, es asistida con fondos de las compañías presídiales, contribuciones personales y cuotas voluntarias de padres de familia por aquellos que vivían en los presidios, pueblos o villas cercanas.

---

[1] **Presidio.-** Es la escolta militar o lugar fortificado con vigilancia. Presídiales soldados armado y pagados por el gobierno, encargados de defender los caminos reales, misiones, pueblos de indios y villas de españoles o criollos.
Presidios en Coahuila.- 1.- San Francisco de Coahuila - 1678, 2.- San Juan Bautista del Río Grande - 1701, 3.- Santa Rosa Ma. Del Sacramento - 1738, 4.- San Fernando de Austria - 1749, 5.- San Vicente -1772, 6.- Monclova Viejo o Congregación El Moral - 1774), 7.- Agua Verde – 1737 y 8.- San Antonio Bucareli o La Babia – 1776).

El crecimiento y desarrollo educativo durante los primeros 200 años es lenta desde las primeras fundaciones y poblamiento de la Provincia de Coahuila o Nueva Extremadura de 1577 a 1777, y es hasta el siglo XVIII en que se realiza un censo con información confiable tal como se muestra a continuación:

Población total de la provincia de Coahuila de la Nueva Extremadura. 1700 – 1770.[2]

Año	1700	1715	1725	1759	1770
	42,400	43,065	47,040	54,279	55,919

Niños y niñas en edad escolar en Coahuila de la Nueva Extremadura 1700 – 1770.

Etnia/año	1700	1715	1725	1759	1770
Españoles	650	700	747	900	1,050
Criollos	900	1,000	1,120	1,440	1,520
Indios	2,800	3,000	3,173	3,840	4,170
Mestizos	1,190	1,300	1,470	1,760	1,680
Castas	1,045	1,080	1,200	1,360	1,608
Total	6,585	7,080	7,710	9,300	10,028
Alumnos	300	330	360	420	420
Maestros	10	11	12	14	14

Si bien los educadores eran insuficientes para educar a los alumnos asistentes, estos no alcanzaban ni el 5.0 % del número de niños en edad escolar, además que el oficio para enseñar no era lo redituable y conveniente. Tal como lo mencionaba e informaba el diputado a las Cortes de Cádiz el Lic. Miguel Ramos

[2] **Tesis.-** Historia de la Educación en Coahuila de 1800 – 1860 Guillermo Jesús Rosales Olivares 2005 Universidad Iberoamericana.

Arizpe[3] en 1811 sobre la educación que mantenían las misiones, villas, pueblos y compañías presídiales;

"...personas ineptas o de mala conducta que, bajo el nombre de maestros, mal enseñan las doctrinas cristianas e incapaces de enseñar los principios básicos de educación pública".

Y remataba acerca del tema educativo apuntando:

"La educación pública es uno de los primeros deberes de todo Gobierno ilustrado y solo los déspotas y tiranos, sostienen la ignorancia de los pueblos para más fácilmente abusar de sus derechos".[4]

Después de la consumación de la Independencia de México en 1824, en que se inicia a poner mayor atención al rubro de la educación por parte de los recientemente establecidos municipios o ayuntamientos como la unidad de gobierno libre y soberano, van a ser ellos quienes deben asumir los costos operativos y la dirección de la educación con sus propias arcas[5] sin esperar ninguna ayuda de autoridades federales o estatales.

Y es a partir de la 1ª Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos del 4 de octubre de 1824, que se diseña la educación

---

[3] **José Miguel Ramos Arizpe.-** Nace en San Nicolás de la Capellanía, (hoy Ramos Arizpe, Coahuila el 15 Feb. – 1775 y muere en Puebla, Puebla el 28 Abr. 1843, En designado como diputado a las Cortes de Cádiz de 1810 – 1814 elaborando la Constitución de Cádiz de 1812, conocida como La Pepa por haber sido proclamada el día de San José.

[4] **Rodríguez Gutiérrez Francisco .** José Miguel Ramos Arizpe: de súbdito a ciudadano (Documentos 1808-1822)".

[5] **El municipio tenía la función de control de:** aguas, multas, aduanas, recursos naturales, comercio, caminos y puentes, seguridad, justicia, captación de recursos económicos y alcabalas o impuestos.

pública a través de las facultades del Congreso y en que se menciona:

"Promover la ilustración, asegurando por tiempo limitado derechos a los autores por sus respectivas obras, estableciendo colegios de marina, artillería e ingenieros, erigiendo uno o más establecimientos en que se enseñen ciencias naturales exactas, políticas y morales, nobles artes y lenguas, sin perjudicar la libertad que tienen las legislaturas para el arreglo de la educación pública en sus respectivos Estados."

La primera Constitución del Estado de Coahuila y Texas publicada el 11 de marzo de 1827, se deja hasta el último capítulo lo referente a la Educación tan solo con 3 Artículos, el 215 que indica: "En todos los pueblos del Estado se establecerán en número competente escuelas de primeras letras en que se enseñará a leer, escribir y contar, el catecismo de la religión cristiana, una breve y sencilla explicación de esta constitución y la general de la república, los derechos y deberes del hombre en sociedad, y lo más que pueda conducir a la mejor educación de la juventud. El 216 que dice: En los lugares en que convenga se pondrán también, á proporción que las circunstancias lo vayan permitiendo, los establecimientos de instrucción más necesarios para proporcionar la enseñanza pública de las ciencias y artes útiles al Estado, y en ello se explicarán con toda extensión las citadas constituciones. Y 217 cita que: El método de enseñanza será uniforme en todo el Estado, y a este fin para facilitarla, formará el congreso un plan general de instrucción pública, y arreglará por medio de estatutos y leyes cuanto pertenezca a este importantísimo objeto.

Para la redacción de la Constitución de Coahuila y Texas, participan 2 diputados originarios de San Buenaventura; Santiago del Valle y José Cayetano Ramos, presidente y secretario respectivamente en el congreso constituyente del Estado Libre y Soberano de Coahuila y Texas

Por otra parte, en las leyes de los Estados de la República Mexicana se mencionaba que cada municipio, se compromete a sostener al menos una escuela pública con instrucción elemental, obligándose a realizar los pagos de; mantenimiento, preceptor de tiempo completo, útiles escolares, libros, local, mobiliario, organizar una junta protectora de la educación y obligar a los alumnos a que asistan.

Los gastos en educación adjudicada por los municipios en no eran suficientes para ofrecer enseñanza gratuita a todos los alumnos, por lo que éstos se clasificaban de la siguiente manera: de paga quienes pagaban el total de colegiatura, pensionados[6] o becados y de gracia o gratuitos, ya que para esas fechas aún no se declaraba a la Educación como oficial o gratuita, y mucho menos laica, socialista u obligatoria.

Este sustento para las escuelas municipales, va estar vigente hasta la mitad del siglo XX en que los municipios van a dejar de ejercer sus funciones como rectoras, administrativas y económicas y por ende la carencia de recursos económicos para financiar la educación.

El Partido de Monclova[7] es quien da a la educación un lugar transcendental, al contar con 14 escuelas de 22 con las que contaba el Estado de Coahuila y Texas en 1827.

De acuerdo a la ley federal del ramo educativo de 1833, San Buenaventura va a integrar una Junta Protectora de la Educación

---

[6] **Alumnos Pensionados.-** Alumnos becados en que el municipio que aportaba el 10 %, el gobierno del estado el 45 % y gobierno federal el 45 % y la beca dependía de la aptitud, dedicación, conducta, pobreza y orfandad.

[7] El Partido o Distrito de Monclova lo integran.- San José de Cuatrociénegas, San Carlos de Candela, San Antonio de Bucareli, Santa Rosa, Nadadores, San Pedro de Gigedo, San Andrés de Nava, Santa Rita de Morelos, San Juan de Allende, San Juan Bautista de Río Grande y San Buenaventura.

Pública[8] presidida por el jefe policía, el párroco y padres con hijos en edad escolar la que se mantuvo hasta 1860.

La Junta no tiene el éxito esperado, debido a que los ayuntamientos de esa época estaban más preocupados por; las hostilidades de los indios bárbaros, el paso de contrabandistas, la masiva migración hacia Texas y sobre todo una fuerza de trabajo de varones necesaria en los campos regionales y que la enseñanza solo se daba a los varones y no existían las escuelas para las niñas.

Al ver la grave situación de la educación en San Buenaventura, a mediados del siglo XIX, un grupo de vecinos integrado por: Francisco Vidaurri Borrego, José María Ramos, Mariano Ramos, Vicente Simón García y Víctor De la Fuente, solicitan al maestro y Ex gobernador de Coahuila y Texas Marcial Borrego Flores[9] que los apoye para integrar una educación más avanzada y fundan el **20 de mayo de 1845** el **Instituto Científico y Literario de San Buenaventura.** El propio Marcial Borrego es su primer director y preceptor de esta corporación que tiene un sorprendente éxito, tal como lo apunta el Prof. Alfredo Velázquez Valle.

Breves de la Historia de la Educación en Coahuila

¿Sabías que en junio 22 de 1845, Don Marcial Borrego estableció en San Buenaventura el "Instituto Científico y Literario" y propuso hacer de este centro de estudios un lugar donde los alumnos fueran personas analíticas y pensantes, que no tuviesen criterios subjetivos y/o impuestos; que aprendiesen comprendiendo y no meramente memorizando?. Además, manejó la idea de integrar a la familia con la escuela. Ideas todas estas progresistas para una época en que aún se vivía, en los oscuros razonamientos del pensamiento religioso.

Profr. Alfredo Velázquez Valle

---

[8] **Juntas Protectoras de la Educación.-** Apoyaban la labor de las escuelas y difundiendo la educación moderna. Convocaban a los vecinos para la recaudación de impuestos para el sostenimiento, la administración de los fondos y la atención a los niños pobres. Así como de obligar a los niños a asistir.

[9] **José Marcial Pablo Vásquez Borrego Flores**.- Legislador en diversos Congresos del Estado de Coahuila y Texas (1830-1832) y Coahuila (1849-1850 y 1869-1871) Fue gobernador de Coahuila y Texas del 27 de marzo de 1835 al 15 de abril de 1835 y Alcalde de Abasolo, Coahuila en 1856.

El instituto es de carácter privado y Marcial Borrego establece un compromiso de trabajo por al menos 5 años, sin embargo al fallecer Mariano Ramos su principal benefactor y soporte financiero, el instituto se ve obligado a interrumpir temporalmente sus clases el **23 de septiembre de 1848**, ya que su director e instructor Marcial Borrego es propuesto para la diputación de Coahuila en el período 1849 - 1850, retomando el instituto Marcial Vidaurri Ramos, quien lo mantiene operando hasta mediados de 1880.

El instituto científico fue un proyecto innovador para su época, cimentado bajo modelos educativos de forma: Sencilla, amena y razonada, para una aplicación útil y ordinaria, con horarios intensivos que iniciaban por mañana, seguían por tarde y concluía por noche como se observa en el siguiente cuadro:

CUADRO 28. HORARIOS Y MATERIAS DEL "INSTITUTO CIENTIFICO Y LITERARIO" DE SAN BUENAVENTURA, 1845-1847.

HORAS	MATERIAS	HORAS	MATERIAS
8:00 A 9:00	GEOMETRIA	14:00 A 15:00	GEOGRAFIA
9:00 A 10:00	GRAMATICA CASTELLANA	15:00 A 16:00	ARITMETICA
10:00 A 11:00	ALGEBRA	16:00 A 17:00	FRANCES
11:00 A 12:00	DIBUJO	18:30 A 20:00	TENEDURIA DE LIBROS

Fuente: Archivo General del Eestado de Coahuila, Fondo Siglo 19, caja de junio de 1845

Marcial Borrego su fundador comentaba en referencia a la educación que se aplicaba en las escuelas tradicionales:

"No me agrada lo que generalmente se practica actualmente en la enseñanza de los niños. Se le carga la memoria de mil cosas inútiles que no pueden servir más que de comprimir y fatigar unas facultades que no tienen todavía extensión ni consistencia".

"Yo quiero elegir el método de hacerlos comprender con claridad los principios de ciertas ciencias que son prácticas".

"Habituarlos a distinguir y penetrar en aquellas verdades espirituales más simples, y que presentan nociones más claras. Y lo que en especial me parece útil es que se le enseñe a desconfiar de sus propios juicios y de todas sus opiniones sobre objetivos naturales o sobrenaturales cuando no tiene más apoyo que la persuasión de sus sentidos… cuando no están sostenidos por las luces que nos vienen del cielo".

Bajo estos principios del instituto, muchos de sus alumnos fueron educados en San Buenaventura, aportando brillantes estudiantes maestros samboneses, tal es el caso del gran maestro **Aureliano Esquivel Casas** (fundador de la Universidad de Sonora), de quien años después el ilustre maestro sonorense Horacio Soria Urrea[10] quien fuera alumno se expresaba de su método de enseñanza aplicado por el maestro Aureliano:

"El maestro Aureliano llegaba al aula, después del saludo de rigor, abría la clase escribiendo en el pizarrón una expresión abstracta. Así trazaba limpiamente un concepto, ejemplo raciocinio, y volteaba a vernos pidiendo que pensáramos en una respuesta. Entre tanto, paseaba o veía a través de los ventanales evitando que su mirada pudiera afectar el trabajo de nuestras neuronas, en pleno esfuerzo. Corridos los segundos, venía el planteamiento del caso: – Jóvenes, ¿qué es para ustedes el raciocinio? Era esto toda una motivación y por

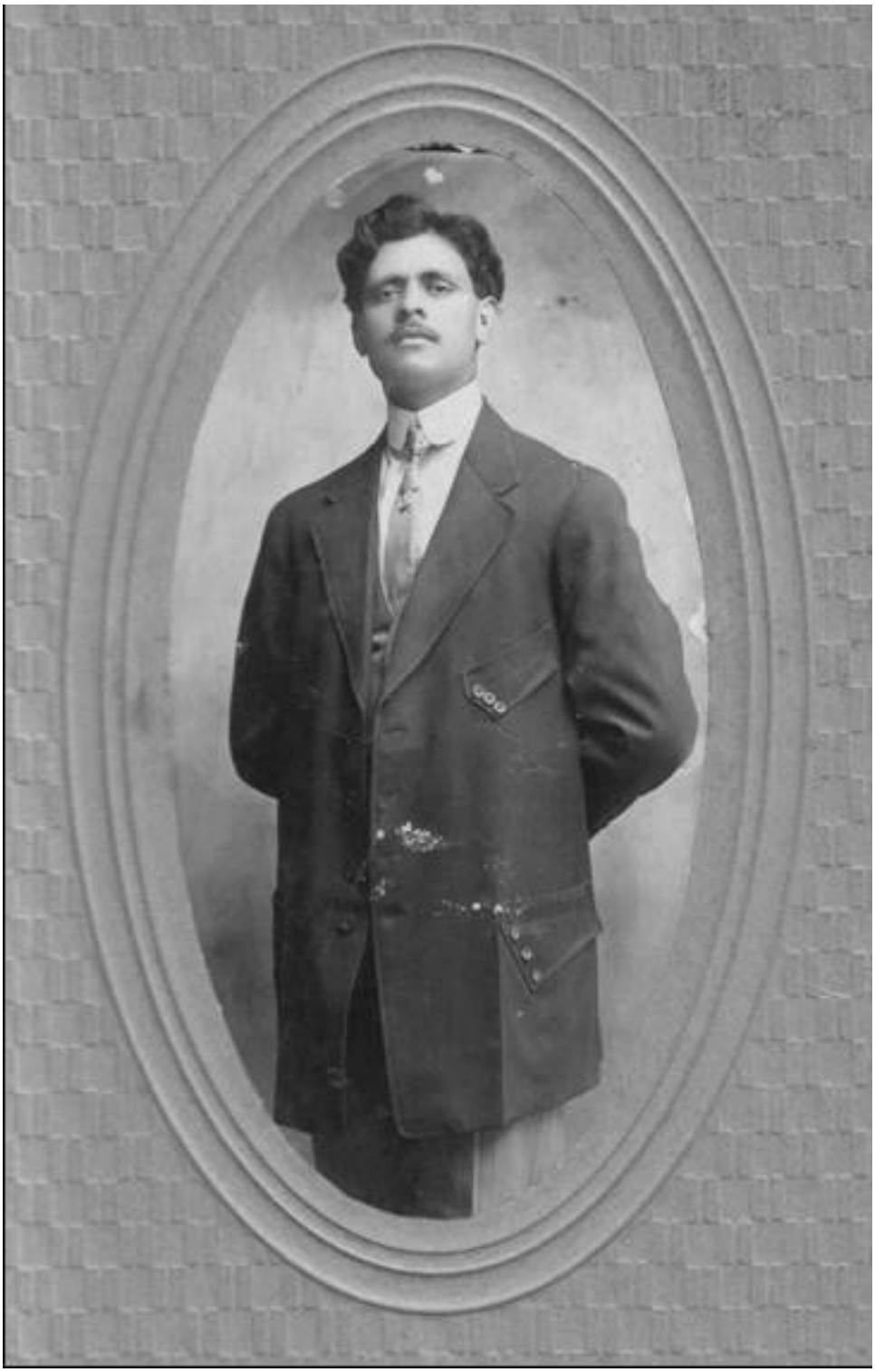
---

[10] **Horacio Soria Urrea** (7 julio 1921- 1 Fallece el 17 agosto 2006) Hermosillo, Sonora. Estudios de Párvulos, Primaria y un año de Comercio, en el Liceo de Varones hoy Instituto Soria, entre los años de 1927 a 1935. Estudios de Segunda Enseñanza y un año de Normal en la Escuela Secundaria y Normal del Estado, entre los años 1935 y 1939. Estudios de Normal en la Universidad de Sonora, años de 1942 a 1945. Presidente de la Sociedad de Alumnos Normalistas en la Universidad de Sonora en el ciclo 1944-1945. Director General de Educación Pública del Estado, período 1957-1960. Recibe la Medalla "Ignacio M. Altamirano" por 50 años como maestro, de manos del Presidente de la República, Licenciado Carlos Salinas de Gortari, el 15 de mayo de 1989. Autor del libro "Historia de una Escuela y de su familia", editado en septiembre de 1992. En mayo de 1997, los pensamientos y memorias del Prof. Horacio Soria se publican en el libro "Su Visión y Filosofía de la Vida". Es 30 de mayo del 2003, la calle Manuel González cambia su nombre a Prof. Horacio Soria Larrea.

supuesto la iniciación de la lección de esa mañana, en la materia de Ciencias de la Educación. Enseñar a pensar al educando; manifestarse en la propia personalidad y vivir cotidianamente para ser creativo, esa fue la valiosa herencia que el maestro Esquivel Casas nos dejó en aquella generación 1942–1945 de los normalistas de la Universidad de Sonora".

"Era un hombre de principios inalterables. Creo que fue uno de los verdaderos valores en el período de cuna de nuestra máxima casa de estudios. Corridos los años y en ocasión de visita de vacaciones a la ciudad de México, le saludamos en sus oficinas de la SEP. Además, nos invitó a comer en casa, con su familia".

"Su trato para con nosotros y sus atentas actitudes con su señora esposa e hijas, le hacían aparecer como un hombre cordial y sumamente respetuoso en lo familiar".



El maestro Aureliano Esquivel Casas.
Fotografía del Dr. Alberto Jaime De la Garza.- Circa 1913.

La enseñanza y oficios en San Buenaventura.

Desde la fundación del pueblo de **Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas**[11] ocurrida un 28 de mayo de 1748, los habitantes fundadores se concentran en la edificación de lo más indispensable para sobrevivir como eran: las viviendas para el refugio del clima y resguardo de la familia en contra de los ataques de indios, una Saca del río Nadadores para sus cultivos, las casas del ayuntamiento o consistoriales, una rustica capilla para el culto religioso y por supuesto un espacio para la educación de los niños. La realización de las obras, no solo requería de una enorme mano de obra, sino también de oficios especializados como; adobero, herrero, talabartero, afilador, matarife, molinero, picapedrero, etc., y por supuesto el educador.

Investigando antiguos archivos, el primer educando o maestro llega a San Buenaventura en el año de 1766. Es originario del pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe de la Candela[12], de nombre **Francisco Javier Farías** quien, debido a la escasa economía de ese momento del cabildo de San Buenaventura, no se contaba con el suficiente dinero para la retribución de sus servicios, se le va a beneficiar **como salario de maestro, un día de agua de la Saca "San Buena"** para que dispusiera como mejor lo convenga a sus intereses y su parcela que mantenía después de clases.

En el **censo del valle de San Buenaventura de 1777**, en el padrón del vecindario que comprende la villa de Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas, se registraba una población total de **238 habitantes**, de los cuales **106 niños en edad escolar**, y en el censo aparece el maestro **José María Acuña** de 63 años de edad, viudo y oriundo del Real de Fresnillo, Zacatecas.

---

[11] Hoy San Buenaventura, Coahuila.
[12] Hoy Candela, Coahuila.

La educación de primeras letras hasta el año de 1800 en la Nueva España no era obligatoria, las instituciones educativas eran pocas y la totalidad de la educación y enseñanza estaba en manos de la Iglesia católica, a través de una educación religiosa, que incluía buenas costumbres y algún oficio artesanal, o sacerdotes o ministros para sus iglesias.

Para el siglo XIX la movilidad social y personal estaba aún limitada a una región productiva ya fuera minera o agrícola, los oficios se desarrollaban por costumbre o tradición y venía a establecer el tipo y grado educativo que era requerido para el desarrollo individual o comunitario.

Para 1828 el censo de San Buenaventura ya contaba con una población de **3,486 habitantes** y **población en edad escolar de 549 (15.74 %),** por lo que la educación y enseñanza se daba acorde a los oficios y trabajos que desempeñaban como eran: Labradores = 28, Jornaleros = 1,153, Artesanos = 48, Comerciantes = 15, Sirvientes = 15, Arrieros = 15, Maestros = 1, Burócratas = 2, Cirujanos = 1, Sastres = 1, 1 cura y 1 Vicario. Y aún seguía existiendo solamente un solo maestro.

Escuela Moderna en Cd. Monclova, Coahuila - Circa 1941.

La Educación en San Buenaventura.

Para finales del siglo XIX, San Buenaventura es uno de los municipios en Coahuila, que genera suficientes recursos del erario público para mantener una educación elemental regularmente activa, pues ya para esas fechas se contaba con seis escuelas: Tres escuelas municipales; Una para niños que era la Escuela Gral. Ignacio Zaragoza - 1879, una para niños en Santa Gertrudis - 1886 y una para niñas, Dr. Ruperto Del Valle - 1883 y otras tres particulares - 1887; Dos primarias de los profesores; Mateo García y Ausencio Fernández y dos del tipo mercantil de los profesores; José Ayala y Mateo Fernández.

Las tres primarias oficiales municipales eran administradas por una Junta protectora de la educación pública, la cual estaba integrada por el Jefe de policía, el párroco de la localidad, un representante de los padres de familia y un destacado vecino de la localidad.

Normalmente las clases se impartían en casas particulares adecuadas como salones de clase y eran rentadas para tal actividad, tal como se confirma en el Diario Oficial El Coahuilense del 12 de octubre de 1887 en que el presidente municipal Jesús Rodríguez, solicita a la cámara de diputados se autorice 5 cinco pesos en el presupuesto para renta de la casa que ocupa la escuela de niñas y otros 5 pesos para aumentar el sueldo del ayudante para la escuela de niños.

Para finales de 1887 las escuelas instaladas en San Buenaventura, gozaban de gran éxito como aparecen mencionado en el Diario El Coahuilense a principios de 1888.

En 1900 se va a aumentar una escuela más para niñas en la Congregación de Santa Gertrudis, sumando así para esa fecha cuatro Escuelas Oficiales.

Los sueldos mensuales en pesos para los maestros en 1903 eran:

SAN BUENAVENTURA.

Escuela de niños.

Un Director	60 00
Un 3er. Ayudante	35 00
Un 4o Ayudante	25 00
Escuela de niños en Santa Gertrudis.	
Un Director (Subvención)	15 00
Escuela de niñas.	
Una Subdirectora	50 00
Gastos de Escuelas	20 00

1910

SEMANARIO.

EDITOR Y ADMINISTRADOR

Encarnación Peña.

REDACTORES:

Prof. Vicente Falco Treviño.

„ Andrés P. Falcón.

Desde que San Buenaventura fue elevada a villa en 1785, ha contado con un nivel educativo elevado y competitivo, bien sea por la calidad de sus maestros, alumnos dedicados, padres de familia responsables y el apoyo innegable de las autoridades. Sin embargo, se va a dar un período de crisis educativa al inicio de la Revolución Mexicana, tal como lo refiere el editorial del 26 de octubre de 1911 en el Semanario 1910 gaceta administrada y editada en la ciudad de Monclova por el profesor Encarnación Peña maestro sambonese, como se muestra a continuación:

Periódico el Semanario 1910, en su sección de por San Buenaventura, comentaba lo siguiente:

"Los gobernantes que mejor cumplen con su deber, son los que mayor protección prestan a la instrucción primaria. Llevar la instrucción hasta el más humilde villorrio, es el afán de todo hombre que se interese por el porvenir de la Patria. Nadie absolutamente nadie tiene derecho de restar sus energías de la obra de la escuela".

"Se hace reo de alta traición el que pudiendo propulsar la instrucción, no solamente se abstiene de hacerlo, sino que impide que otros lo hagan. Privar de la luz de la ciencia a miles de inocentes niños es antipatriótico y un ataque directo a la civilización".

"Sin embargo, de todo esto que no es otra cosa que verdades por extremo vulgarizadas, nuestro pobre pueblo sufre la permanencia en el poder de un hombre de pobre espíritu y corazón pequeño, tan ignorante como déspota, y tan fuera del círculo común de las inteligencias, que ni siquiera comprende la importancia de la Escuela".

"Para un hombre del siglo V sería mucho pedir que se diera cuenta de la importancia de la Escuela, y no más que la comprendiese; pero para un hombre de nuestro siglo, ¿un hombre de los que así mismos se llaman "sensatos" un individuo de los más altos? círculos sociales que es nada menos que el mandatario del Pueblo y que ha sido llevado dónde lo tiene como una garantía del orden y de la Paz, resulta altamente chusco y ridículo que no comprenda la importancia de la Escuela. ¡Pobrecito! ¿Y quién los tiene ahí?"

"Un gobierno mal informado y lo sostiene un antiguo dómine que como prueba de su cordura ilustración, arrastraba de los cabellos a los alumnos por los departamentos de clase".

"Estas son las causas que han determinado la permanencia de este pobre señor en el poder; pues sabiendo apenas escribir su nombre y no aventajando en esto más que al Sr. Síndico, está complaciente su silla presidencial, mostrándose tan ducho en todos los ramos de acción, que ni siquiera sabe que tiene el deber de entregar la correspondencia que se dirige a determinadas personas por cuenta de él".

"¡Pobre Señor! Es un perfecto audífono y un perfecto fonógrafo. Él está en el local de la Presidencia. ¿Y la Presidencia? En el escritorio de cierta casa de Comercio: Ahí está el dómine, ahí está al botón, de ahí salen los alambres…. El mágico escritorio de la sucursal del pueblo Sambuenense".

"Resultado: La Tesorería sin fondos, Las Escuelas sin profesores, los profesores sin sueldos, sin garantías los ciudadanos, un jefe de armas carrancista-maderista, en franca convivencia con los Aldapistas[13], con esto es un traidor a sus principios y a sus jefes o es un miserable espía de los últimos-Resumen: Bancarrota y desorganización completa."

"Y lo negro del caso, lo increíble, lo estupendo, es que el caos administrativo hace esfuerzos por arrastrar en el loco torbellino de su desorganización a la desamparada escuela: No tiene personal completo y ni siquiera se lo procuran: ha pretendido separar a los profesores que la sirven : a éstos no les pagan sus sueldos; a la Escuela no les proporcionan lo indispensable para gastos; las puertas de los departamentos no tiene cerraduras; el agua de lluvia penetra hasta el centro de las paredes: no hay pupitres, no hay pizarrones, todo falta nada se espera.

Bendita la obra del atrabiliario Cacique….

EL CORRESPONSAL."

[13] Seguidores del Lic. Manuel Garza Aldape originario de Múzquiz Coahuila.

La respuesta al editorial no se hace esperar y el 9 de noviembre de 1911 en el mismo Semanario 1910 aparece la respuesta del **Sr. Mariano Zertuche Barrera,** anterior presidente de San Buenaventura y que fue depuesto por las fuerzas maderistas en mayo de 1911. El Sr. Zertuche presenta factura por un monto de 350 pesos invertidos en material didáctico para las escuelas de San Buenaventura en 1910 y que consistía de 96 pupitres, 300 pies de pizarrones murales y 100 gruesas de gises.

En ese mismo Semanario 1910 en el mes de noviembre de 1911, se hace mención a la situación de la instrucción pública en el Distrito de la Región Centro que abarcaba, Monclova, San Buenaventura, Nadadores, Abasolo y Cuatrociénegas en que se aludía lo siguiente:

"Las escuelas ofíciales permanecen cerradas hasta la fecha por falta de personal y otras están servidas por profesores incompetentes, que carecen de ilustración, de idoneidad y de dotes pedagógicos.

Este estado de atraso se debe en gran parte a que el gobierno provisional del Sr. Carranza[14] durante los meses de julio y agosto que son los designado por la ley para arreglar todo lo relativo a la Instrucción, se descuidó completamente de ella dedicando toda su atención a los trabajos a favor de la propaganda de su propia candidatura.

Este caos educativo derivado del inicio de la Revolución maderista y el levantamiento constitucionalista, viene a

[14] **Venustiano Carranza De la Garza** - Gobernador de Coahuila en 1911.

interrumpir el avance educativo que San Buenaventura había sostenido los últimos años.

Lista de maestros que impartieron la instrucción elemental en San Buenaventura de 1890 a 1950.

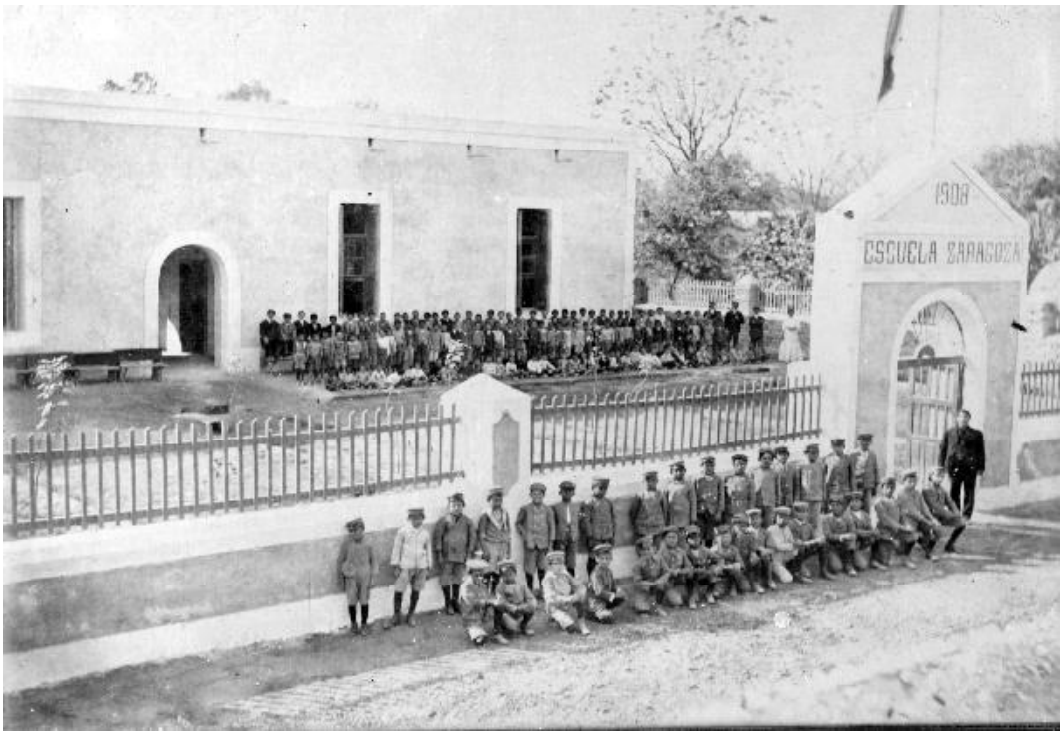
Hace unos 15 años tuve acceso a la biblioteca personal del periodista e historiador sambonese Manuel Neira Barragán y me mostraron y entregaron un listado de maestros que conservaba el Sr. Manuel Neira y que contribuyeron a la enseñanza en San Buenaventura: Celestino Campos, Agustín Boone Falcón, Diego V. Campos, Josefina María y Dolores Santillana, Victoriano Vásquez, Mateo García, Josefa E. López, María de Jesús Flores, Octavio Flores Chávez, Jesús Ma. Castellanos, Ponciana F. Garza, Herminia Sarabia, José Bustos C., Arturo H. Campos, Jesús Garza Castellanos, Clemente Gutiérrez, Aureliano Rivera, Carlota H. Menchaca, Gertrudis Garza, Carolina Blackaller, Juan Hernández, Juan Cabriales, Emilio C. Hernández, Félix Neira, Ana E. González, Francisca H. Soto, Francisca Cepeda, Marcelina M. Macías, María M. Del Valle, Juana Macías, Dina Navarro, Herlinda V. Elizondo, Margarita Elizondo, Laurentina M. Cadena, María de Jesús Elizondo, Máximo Rivera, Catalina Rivera, Antonio Olivares, Marcelina R. Ruiz, Ramona Castillo, Celia Sifuentes Gil, Gerónimo Sandoval, Antonio Z. González, Sotero Hernández, Celia Rivera Téllez, Isabel Rivera, Isabel García, Otila Garza, Céfira Falcón, Altagracia González, Catalina A. Rivera, Teresa Charles, Gertrudis Castilla, Benjamín Muñoz, Manuel Flores, Ruperto Castilla, Evangelina Sánchez, José Ayala, Ma. Del Refugio y Florencia Romo, Refugio de la O, Ma. Flores, Martín González, Silvestre Flores, Aureliano Esquivel Casas, Fidel Falcón, Marcela Molina, Fidelia Falcón, Adela Blackaller, Apolonio M. Avilés, Ramón Samaniego, Antonio D. Neira, Antonio Sánchez Neira, Antonia Rivera, Flora García,

Micaela Morales, Guadalupe Sandoval, Jerónimo Sandoval, Petra Godínez, Gonzalo Hernández, Alfonso Sifuentes, Margarita Gómez, Elisa Morales, Guadalupe Flores, Agustín Terrazas, Carlos Morales Sánchez Julia Molina, Trinidad Charles, Josefa García, Manuel E. Rivera. Concepción Garza, Aurelia Villarreal, Herlinda Menchaca, Julia Villarreal, Gertrudis García, Ma. Del Refugio Rodríguez, Francisca Gómez, Ma. De León y De los Santos, Vicente De la Fuente, Luís Martínez, Guadalupe Olloqui, Eulalia Garza, Ma. Antonia Flores Charles., Ma. B. Flores, Ambrosio Martínez, Felícitas Campos, Julián Martínez, Eulalia González, Dolores Ramos de R., Carlota G. Menchaca, Antonia Campos, Diego Guerra, Cipriana Limón, Ramón Flores Ortega, Catalina Bruno, Carolina García, Cecilia Lozano, José Campos, Victoriano Castro, Ma. De la Luz Cadena, Concepción Limón, Luz Campos, Ma. Castellanos, Isabel P. Farías, Isabel de la Rosa, Blas M. Flores, Ma. Luisa Vela, Celia D. Lorenz, Ma. Melchora Carranza, Librada A. Martínez, Antonia de la Fuente, M. J. Charles, Antonio Martínez, Rosa Martínez, Juana E. Rodríguez, Elvira Muñoz, Cecilia Digres Lorenz, Ma. Carmen Lorenz, Jesús Lorenz, Delia Falcón, Guadalupe Sánchez, Petra Martínez Calderón, Carolina Dávalos, Rosa Elia Martínez, Salvador Rivera, Ma. Menchaca, Oralia Guerrero, Leopoldo Sánchez, José L. Sánchez De la Vega, Mercedes Campos, Sara Elizondo, Juliana Dávalos, Fernando González, Julio De la Garza, Ofelia García, Laurentina Gómez, Josefa De los Santos, Zenaida Mata, Concepción L. Valdez, Ma. Antonia Adame, Victoria Flores, José L. Martínez, José Franco Vásquez, Graciela Flores, Antonia Tovar, Andrés Santos, Adelina Morales, Ma. Teresa De la Garza, Hercilia Méndez, Magdalena De la Garza, Carmen García, Francisca Martínez, Consuelo M de Gechter, Francisco Méndez, Jesús Menchaca, Jesús Urbina, Aurora Galindo, Irene De la Garza, Angélica P. Castro, José Domínguez, Elodia González, Ma. Salomé Rivera, Ma. De la Garza, Ma. Concepción Nañez,

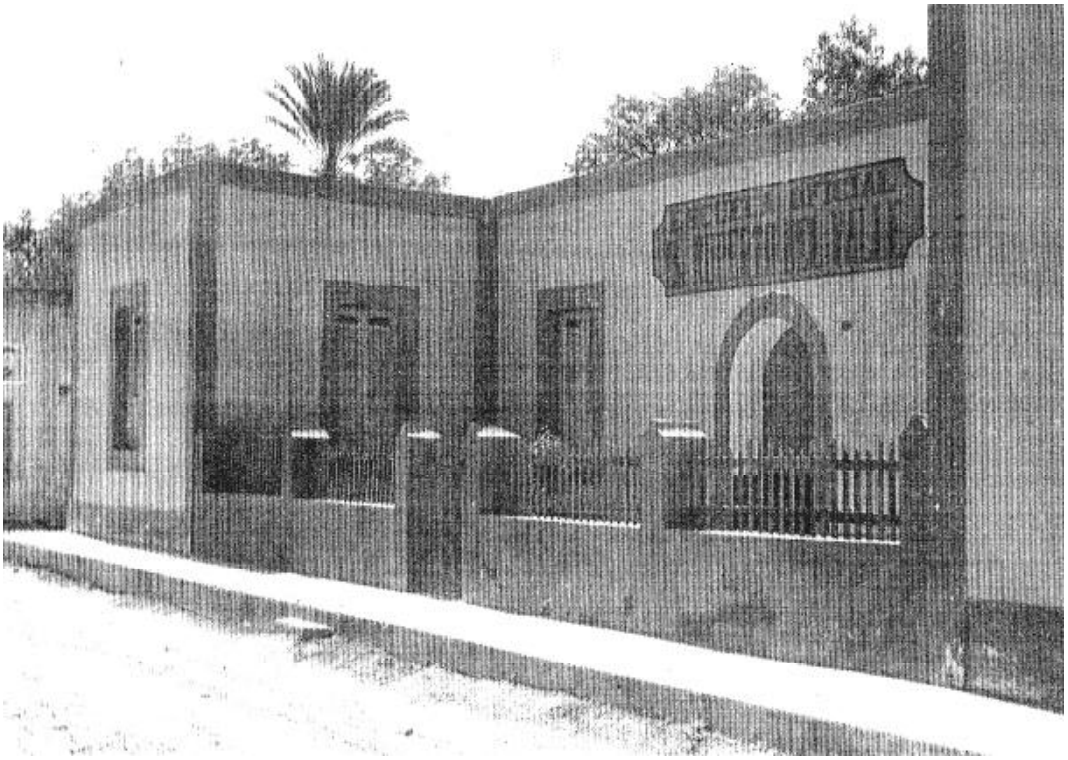
Humberto Flores, Juvenal Boone Flores, Delia Martínez, Ma. Refugio De la Rosa Calzada, Ramón Ortiz Villalobos, Olga Castro Pasten, Juan Galván García, Juan E. Guerra, Eduardo Orona, Ma. De la Luz Villarreal, Virginia Ancira Sánchez, Carmen Orona, Yolanda Ayala Rodríguez, Ma. De Jesús Márquez, Nicéforo Rodríguez, Carolina Villarreal De la Fuente, Virginia A de Falcón, Elida Concepción Guajardo, Bertha Garza de Falcón, Juan M. Flores Méndez, Margarita Valdés, Herlinda Villasana, Edelmira Ayala, Armandina Ayala, Rita Menchaca Hernández, Marcelino Riojas Sosa, Ma. Cristina Calderón, Olga Ríos López, Ma. Del Socorro Reyes De los Santos, Ma. Elena Sánchez, Angélica Valdez, Nieves B. de Treviño, Victoriano Reyes Falcón, Héctor Ancira Hernández, Olga Juárez González, Juliana Ruiz Gutiérrez., Catalina Felán Sánchez, Elodia Adán Rivera, Ma. Ubelia Urbina Falcón, Alicia Blanca De León C., Olivia y Alicia González Rivera, Margarita Valdez, Trinidad Menchaca Hernández, Angélica Córdova, León Felipe Gloria, Ma. Elena De Hoyos Orona, Eglantina Flores F., Laura Ayala, Zulema Garza F., Dora Franco G., Ma. Cristina Calderón, Alejandra Menchaca, Hermelinda Peña, Blanca Guajardo Z. Minerva de los Santos, Herminia Campos Méndez, Aurea Luz Urbina F. y Ma. Elena Martínez T.

Escuela particular Josefa Ortiz de Domínguez localizada en San Buenaventura, Coahuila - Circa 1919

Escuela oficial Lic. Miguel Cárdenas en la Congregación Santa Gertrudis de San Buenaventura, Coahuila - Circa 1908.



Escuela Gral. Ignacio Zaragoza para niños - Circa 1910.



Escuela Dr. Ruperto del Valle para niñas - Circa 1950.

La Educación en San Buenaventura hoy.

Dada la importancia de los centros educativos para el desarrollo de una comunidad, el municipio de San Buenaventura cuenta actualmente con: 18 Jardines de Niños y Pre-Escolar, 19 Escuelas Primarias, 3 Escuelas Secundaria, 3 Escuela Técnicas o Preparatorias, 1 Educación Especial y 1 Instituto Estatal de Educación para Adultos del IEEA y dos universidades.

Si bien hoy en día en el municipio no se cuenta con escuela Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial, si se cuenta en la cabecera municipal con un Centro del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y una Misión Cultural # 107 J, donde se imparten diversos cursos de manualidades, aunado a la Casa de la Cultura Manuel Neira Barragán donde se ofrecen diversas conferencias y cursos de manualidades.

A pesar de los múltiples centros educativos en San Buenaventura aún se cuenta con el **4.1 % de personas que no saben leer y escribir.**

Centros Educativos en San Buenaventura.

En la cabecera municipal se cuenta con las siguientes escuelas: Dr. Ruperto Del Valle, Gral. Ignacio Zaragoza, Nuevo Horizonte, Año de Juárez, Revolución, Margarita Maza de Juárez, 16 de Septiembre, Gral. Lucio Blanco, Lic. Benito Juárez, Ricardo Flores Magón, Escuela Secundaria. Gral. Andrés S. Viesca, Telesecundaria de San Antonio de la Cascada, Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos CECYTEC, Escuela Superior de Agricultura y Veterinaria - San Buenaventura, CBTA-22.

En los ejidos se localizan las siguientes Escuelas: Francisco I. Madero en el ejido de Sombrerete, Belisario Domínguez en el ejido de Guadalupe Victoria, Francisco I. Madero en el ejido San

Antonio de la Cascada, Cap. Emilio Carranza en el ejido San Antonio de la Higueras, Gral. Emiliano Zapata en el ejido San Blas, Gral. Venustiano Carranza en el ejido San Francisco, Prof. Amado Nervo en el ejido San Lorenzo, Lic. Miguel Cárdenas De los Santos en la Congregación de Santa Gertrudis y Lic. Ramón Guillermo Bonfil Viveros en el ejido Santa Gertrudis.

Prof. Agustín Boone F. y Grupo de 6° Grado de la Esc. Gral. Ignacio Zaragoza de San Buenaventura, Coahuila. - Circa 1912. De Izquierda a Derecha 1ª Fila: Julio E. Carrales, Abel Ayala R., Alberto R. Vela R., Ernesto Rodríguez, Luis Cerna C., Daniel Guerrero G. y Baldomero Vela R. 2ª Fila: Daniel Morales, Reginaldo Falcón, Octaviano Flores De la Fuente, Jesús Falcón Guajardo, Juan Falcón y F., Rosendo Rico y Daniel Menchaca Hernández.

Resumen de centros educativos, alumnos y personal.

Nivel	Alumnos	Grupos	Docentes	Escuelas
Inicial Escolarizado	101	4	1	1
Inicial No Escolarizado	180	10	10	10[15]
CONAFE[16] Preescolar	36	7	7	7
CONAFE Primaria	10	7	2	2
Preescolar	848	46	30	10
Primaria	2,583	118	94	15
Secundaria	987	36	79	3
Bachillerato	787	24	31	2
Licenciatura	61		3	1
CAM[17]	45	5	5	1
USAER[18]	482		17	3
CEDEX[19] y Misiones Culturales	434	1	2	1
IEEA[20]	624		15	
Total	**7,178**	**257**	**306**	**56**

Referencias de la Tabla: 15-16-17-18-19-20

Fuente: Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila.

---

[15]Comunidades rurales.
[16] Consejo Nacional de Fomento Educativo.
[17] Centros de Atención Múltiple.
[18] Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular
[19] Centros de Educación Extraescolar.
[20] Instituto Estatal de la Educación para los Adultos.

Jardines de niños en San Buenaventura.

N.º	Ciudad	Fecha de Inauguración
1	"Prof. Aureliano Esquivel".	1945
2	"Jaime Torres Bodet".	1975
3	"Miguel Hidalgo".	1979
4	"Amanecer".	1980
5	"Guelatao".	1980
6	"Amado Nervo".	1983
7	"Lázaro Cárdenas Del Rio".	1986
8	"Lucio Blanco".	1988
	Rural	**Ejido**
9	Preescolar Comunitario.	San Antonio de La Cascada.
10	Preescolar Comunitario.	Nuevo Sombrerete.
11	Preescolar Comunitario.	San Francisco.
12	Preescolar Comunitario.	San Antonio de la Higueras.
13	Preescolar Comunitario.	Santa Gertrudis.
14	Preescolar Comunitario.	Guadalupe Victoria
15	Preescolar Comunitario.	San Lorenzo.
16	Preescolar Comunitario.	San Blas.
17	"Flor de abril".	San Antonio de La Cascada.
18	"Ildefonso Fuentes".	Santa Gertrudis.

Escuelas primarias en San Buenaventura.

N.º	En la ciudad.	Fecha de Inauguración
1	"Dr. Ruperto del Valle".	1883
2	"Gral. Ignacio Zaragoza Seguín".	1879
3	"Gral. José Lucio Blanco Fuentes".	1930
4	"Lic. Benito Pablo Juárez García".	1960
5	"Año de Juárez".	1970
6	"Revolución".	1970
7	"Margarita E. Maza de Juárez".	1978
8	"Nuevo Horizonte".	1982
9	"Ricardo Flores Magón".	1989
10	"16 de Septiembre".	1977

Escuelas primarias en San Buenaventura.

N.º	Primarias en los ejidos	Ejido
11	"Francisco 1 Madero González"	San Antonio de La Cascada.
12	"Francisco 1 Madero González" -	Nuevo Sombrerete.
13	"Venustiano Carranza Garza".	San Francisco.
14	"Emilio Carranza Rodríguez".	San Antonio de la Higueras.
15	"Lic. Miguel Cárdenas De los Santos".	Santa Gertrudis.
16	Comunitaria.	Guadalupe Victoria – El Cerrito.
17	Comunitaria.	San Lorenzo.
18	"Emiliano Zapata Salazar"	San Blas.
19	"Amado Nervo"	San Lorenzo

Escuelas a Nivel Secundaria, Bachillerato y Universitario.

N.º	Nombre
1	Misión Cultural 170 J.
2	Escuela Secundaria "Andrés S. Viesca".
3	Telesecundaria "Gral. Jesús Carranza Garza" de San Antonio de la Cascada.
4	Colegio de Bachilleres de Coahuila (COBAC).
5	Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos CECYTEC – "Gral. Francisco Coss".
6	Bachillerato "Gral. Francisco L. Urquizo".
7	Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario CBTA # 209. "Gral. Bruno Neira González".
8	Universidad Tecnológica de la Región Centro de Coahuila UTRCC.
9	Escuela Superior de Agricultura y Veterinaria.
10	Universidad Centro Universitario Coahuilense CEUC.

Debieron de pasar 175 años para que nuestra comunidad volviera a contar con una institución de educación prestigiosa como lo fue el Instituto Científico y Literario de San Buenaventura fundado en 1845 por Marcial Borrego. Ahora en 2019 contar con **Unidad Profesional**

Interdisciplinaria para la Industria 4.[21] Promovida por el Dr. Mario Alberto Rodríguez Casas, Director del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y originario de San Buenaventura, Coahuila.

The Royal School, Academia e idioma inglés en San Buenaventura – Circa 1948[22].

Escuela de Inglés para jóvenes en San Buenaventura- Circa 1940.

[21] **Industria 4.0.-** Se refiere a la cuarta revolución industrial, que consiste en la implementación de las tecnologías digitales en la industria.

[22] **Fotografías** proporcionadas por la Profa. Blanca Lidia Villarreal De la Garza

La Religión.

En el municipio predomina la religión católica con un **73.8 % (2015),** además de que se practican otras creencias Cristianas como: Bautistas, protestantes, testigos de Jehová, mormones pentecostés, evangélicos y metodistas.

Actual templo católico dedicado al Santo Patrono San Buenaventura con sus 2 torres; De Los Misioneros derecha (antigua) y Los indios Colorados- izquierda (nueva).

La Religión Católica y su desarrollo.

Debido a los múltiples traslados de las primeras misiones franciscanas de San Buenaventura en diferentes sitios como; Cuatro Ciénegas - 1673, Contotores - 1685 cerca de Sacramento, La Laja - 1687 en el Puerto del Carmen, Río abajo de Santa Rosa de Nadadores - 1692 cercano a los llamados Salitrales y El pueblo actual – 1748, los

misioneros encargados de evangelizar a los indios, no tuvieron oportunidad de edificar algún templo permanente y solo se reducían a un pequeño recinto, que en el mejor de los casos era de ramas recubiertas de lodo, con una choza adjunta el que se aprovechaba como albergue o cartuja como lo revelan manuscritos de la época :

La 4ª misión de San Buenaventura de la Consolación[23] gozaba de una iglesia y convento de terrado donde asistía fray Bernardo de Rojas, primer misionero y capellán con algunas familias españolas que con los indios Colorados hacían un total de 43 personas de ambos sexos y edades.

La situación de estas ermitas llegaba a ser tan adversa que la evangelización era en extremo difícil sobre todo imaginando las condiciones climáticas de la región, tal como lo menciona fray Bernardo de Rojas[24]:

"…y que es útil y conveniente mudar la dicha misión por la epidemia del salitre por no poderse edificar en ella antes si de lo edificado se nos cayó un cuarto y la iglesia se está cayendo y la celda de nuestra morada y las casas de los naturales. Y hallo por conveniente al pueblo que expresa para mudar la misión".

Para el año de 1698 la cimentación del santuario de la entonces misión de San Buenaventura de la Consolación, De Rojas[25] la describía de la siguiente manera:

"... era de adobes y techado con 18 morillos, teniendo 12 varas de larga (10 m) por 5 y media de ancho (4.6 m) con dos puertas dando la principal al Oriente y la del costado más chica al norte que había además contiguo a la misma iglesia y por el lado del sur otra

[23] **Informe del Comisionado** apostólico Fray Francisco Portales de Arana en 1694.
[24] **Carta enviada por Fr. Bernardo de Rojas** al Sr. Gobernador Francisco Cuervo y Valdés el 6 de junio 1698.
[25] **Informe del misionero Fray Bernardo de Rojas** superior del Convento de San Francisco de Coahuila. 6 de noviembre 1698. Libro Regino F. Ramón.

pieza chica también techada con morillos que hacía oficios de sacristía; y por ese mismo viento y pegada a la misma capilla otra pieza larga de terrado techada con 20 morillos, dividida en 3 por 2 tabiques de adobes sirviendo estas de celda y tras-celda del misionero. Por el frente y al oriente de la iglesia quedaba el cementerio rodeado o cercado con palos y ramas espinosas".

Detalle del 1er Plano de la fundación del Pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas de San Buenaventura.

Es hasta la fundación del pueblo Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas[26] ocurrida el 28 de mayo de 1748 por Pedro de Rábago y Terán que nada dar posesión de los terrenos donde se mediante decreto[27] que a la letra indica:

...mandé en un alto delinear la plaza y en ella hice medir 120 varas (100 m) en cuadro para su capacidad y en uno de sus cuatro lados señalé para la Iglesia y en su frente las Casas de Ayuntamiento,

[26] Hoy San Buenaventura, Coahuila.
[27] Acta de Fundación del Pueblo de San Buenaventura - Medidas realizadas el 28 de mayo de 1748.

repartiendo los otros dos costados en solares entre los más beneméritos.

Por más de 50 años desde su fundación San Buenaventura en lo eclesiástico dependió del curato del pueblo de Nadadores[28] y el cura y vicario se trasladaban para oficiar misa y bautizar en una improvisada capilla que quedaba dentro de los terrenos de la iglesia en construcción. Debido a las penurias económicas de los primeros años del pueblo, es hasta principios del año de 1803 cuando se concluye la obra y dependencia del curato de Nadadores gracias a limosnas y donativos personales.

La primera parvulita que es bautizada el 12 de mayo de 1803 llamada María Josefa Minchaca (Sic), hija de Andrés Minchaca y Ma. Encarnación Falcón y un par de meses después se realiza el primer casorio, el de José Tomás Sánchez con María Antonia Maldonado el 30 de julio.

Debieron pasar 5 meses para que el 4 de octubre de 1803, se erige canónicamente Parroquia la iglesia de la villa de San Buenaventura, nombrando como primer párroco D. José María Galindo Sánchez-Navarro hombre bondadoso y de recio carácter, quien participa por mucho tiempo en los asuntos comunitarios y políticos de su tiempo.

A la nave principal se adicionaron oratorios o capillas ábsides[29] laterales con diversas imágenes como: Señor San José en 1820, De la Soledad y De la Purísima en 1860, Baptisterio en 1840, etc., en ellas se veneraban imágenes como la del Sagrado Corazón de Jesús donada por doña Mariana Falcón Vda. de Cerna, La Inmaculada donada por las Hijas de María en 1890 y múltiples imágenes particulares de las

---

[28] **El curato de Nadadores** tenía con un cura y vicario que daban servicio a la Villa de San Antonio Bucareli, Villa de San Buenaventura, ranchos del Carmen y Santa Gertrudis, El Sauz, San Blas, el Puerto de Obayos, Santa Cruz, Cuatrociénegas. Santa Tecla, S. Pablo v San Juan, conteniendo mil seiscientos ochenta y ocho feligreses.

[29] **Ábside.-** Capilla que se añade a la nave principal (significa en arco o bóveda).

fervorosas cofradías existentes.

La más antigua de la iglesia dedicada al Santo Patrono
Buenaventura en San Buenaventura, Coahuila - Circa 1906.

Mediante el arduo trabajo comunitario de las devotas matronas, sacerdotes y autoridades municipales se logra construir: el techo del templo, la fachada principal o Nártex, el altar mayor, púlpito y un retablo de madera. En el lado izquierdo del templo una pequeña torre de tres niveles con un reloj rematada de un pequeño campanario y en la parte derecha una atalaya como soporte de un par de campanas.

A iniciativa del Dr. Heliodoro Rodríguez Flores se integra un patronato, encargado de construir una torre más elevada para el reloj, a la que llamaron de Los Misioneros, la cual inicia su construcción en 1944 con lo conseguido por las Tradicionales Ferias del 14 de julio de 1945 y concluida en 1946, siendo el emblema por muchos años del pueblo de San Buenaventura de la cristiandad católica y un homenaje a los abnegados misioneros franciscanos quienes vinieron a predicar

por estas áridas tierras[30].

En el año de 1972 se inicia la demolición de la antigua iglesia franciscana y sus tradicionales capillas, tal como lo recuerda Manuel Neira Barragán en su poema, para dar paso a la moderna parroquia diseñada por el Arq. Oscar Falcón la que es inaugurada en 1982 por el Obispo Francisco Villalobos Padilla y párroco Francisco Miguel Huitzil Meléndez.

Colocación de la primera piedra de la Torre Los Misioneros por el munícipe en turno Dr. Francisco Martínez Calderón y bendición del párroco Cristóbal Yáñez Jáuregui. - Circa 1944.

[30] Leyenda de la torre del reloj o de los misioneros inscrita en una placa de granito que a la letra dice: "Torre de los misioneros erigida por el pueblo de San Buenaventura, Coah... Como homenaje de veneración y gratitud a la memoria de RS. PS. Fray Juan Larios, Fray Manuel De la Cruz, Fray Francisco Peñasco l., Fray Dionisio de San Buenaventura y Fray Esteban Martínez. Conquistadores espirituales, civilizadores y propagandistas de la santa doctrina cristiana entre los indios salvajes de estas tierras. Año de gracias de MCMXLVI.

Puerta de entrada de la antigua Iglesia dedicada al Santo San Buenaventura. - Circa 1950. (Foto del archivo Manuel Neira Barragán)

Adiós a la primitiva Iglesia de mi tierra.

Por Manuel Neira Barragán - 25 de septiembre de 1972

Aquella humilde Parroquia
De construcción franciscana,
Aquella que con su amor
Fray Juan Larios nos dejara;
Esa iglesita que fuera
La delicia de mi infancia
Allí donde recibí

El agua que eleva y salva,
Después de más de dos siglos
De dar cobijo a las almas
Que recogiéndose en ellas
A Dios pedían las gracias;
Aquella humilde parroquia
En que mi madre rezara,
Los años fueron venciéndola
Y por fin... ¡Fue derrumbada!

Recuerdo bien su fachada,
su nave espaciosa y parca
Con sus Vía Crucis antiguas
Que una por una miraba;
Capilla de San José
Con su altar de pura plata;
También la de la Purísima,
De la Virgen Dolorosa
Que tanto me emocionaba
Cuando le veía el puñal
Clavado en el corazón
Y en su carita las lágrimas.

A la entrada, el Bautisterio,
Su pila en piedra labrada
Con un cuadro del Bautista
que, sobre El Iluminado,
Del Jordán vaciaba el agua.

Allá en el Altar Mayor
San Buenaventura estaba,

era una vieja escultura
fija en el lugar de honor,
Patrón de mi tierra amada.

La Torre de las Misiones,
Aún conserva las campanas
Cuya música la llevo dentro
del pecho grabada.

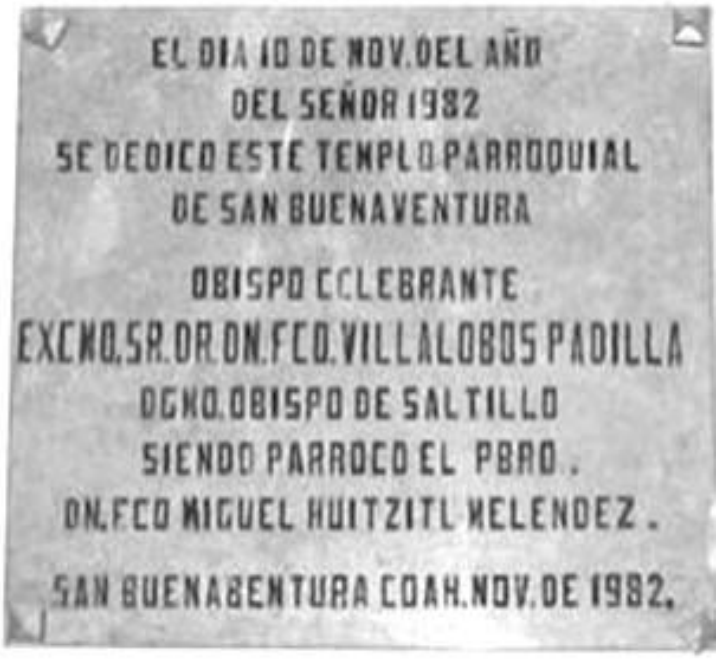
Es lo único que ha quedado
de aquella iglesita santa,
Hoy que se está construyendo
Dentro de su misma área
Templo muy a la moderna
Que a la Parroquia reemplaza.

Sea para bien de todos
Que esa religión abraza
La que heredé de mi Madre,
Quien a rezar me enseñara,
Y, sirva, cual la anterior
Para salvar muchas almas.

Un réquiem por la Parroquia
Que tuvo mi tierra amada,
La con amor sublime
Fray Juan Larios nos legara,
Que se quedó en mi retina
Con clavos de oro grabada...
¡Iglesita Franciscana ¡
De los días de mi infancia:
¡Que Dios derrame en San Buena
migajitas de su alma!

Inaugurada en 1982 la actual parroquia fue diseñada por el Arq. Oscar Falcón Sánchez y bendecida por el Obispo de la Diócesis de Saltillo Monseñor Francisco Villalobos Padilla y párroco Miguel Huitzil Meléndez y en el libro parroquial se inscribe lo siguiente:

En el año del Señor de 1982 el día 10 de noviembre, se dedicó el Templo parroquial de San Buenaventura; siendo las veinte horas; siendo el Obispo celebrante el Excmo. Y Rvdmo Sr. Fray Francisco Villalobos Padilla. Siendo cura párroco Francisco Miguel Huitzil Meléndez.



Placa de la inauguración localizada al lado izquierdo del interior de la Iglesia. - Circa 1982.

En 1995 a iniciativa del párroco Gilberto Valdés Alvarado da inicio la cimentación de la segunda torre, la cual es concluida el 5 de julio de 2006 por el párroco Humberto Álvarez Saucedo quien a su vez realiza múltiples obras como la remodelación del Altar mayor inaugurada el 5 de julio de 2007 y los vitrales de la parroquia el 14 de julio de ese mismo año.

Frailes y párrocos de las misiones y curatos de Nadadores y San Buenaventura, Coahuila. Etapas de 1719 – 2023.

1719.-Misión de Santa Rosa de Viterbo de los Nadadores.

De 1719 – 1732.

1719 - 1732. Fray Martín de Silva.
1732 – 1736 Fray Francisco Liñán.

1733.- Pueblo de Nuestra Señora de la Victoria Casafuente de los Nadadores[31]

1736 -1738.- Fray Francisco de Celis.
1738 – 1739.- Fray Juan de Guevara.
1739.- Fray Manuel Lizarraraz y Razo.
1739.- 1742.- Fray Juan de Guevara.
1742.- 1749 Fray Ignacio Enríquez.
1743.- Fray Alonso Tarín.

1748.- Pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas.[32]

1749 – 1752.- Fray Juan de Guevara.
1752 – 1753.- Fray Juan Rubio de Monroy.
1753 – 1756 Fray Joseph Alderete.
1754 -1755.- Fray Agustín Joseph de Moran.
1755.- Fray Bruno Chavira.

---

[31] **Hoy Nadadores,** Coahuila de Zaragoza
[32] **Hoy San Buenaventura**, Coahuila de Zaragoza. Perteneciente en esa época o etapa a la jurisdicción eclesiástica de la parroquia de Nuestra Señora de la Victoria Casafuente de los Nadadores

1757 -1758.- Fray Juan Rubio de Moran.
1759.- Fray Juan Nicolás Cerecedo.
1760 1763.- Fray Joaquín Ramírez.
1763.- Fray Antonio de Antillón.
1764. Fray Joachin Ramírez.
1765.- Fray Antonio de Antillón.
1769 - 1770.- Fray Nicolás Cerecedo.
1771 -1776.- Fray Antonio Lázaro de la Peña.
1776 1779.- Fray Juan de Avendaño.
1779. Fray Domingo Juncoso.
1779.-Fray Manuel Joaquín de Silva.
1780.- Fray Mariano Martínez.
1781 - 1786. Fray Joseph Badiola.
1786.- Fray Agustín de Robleda.
1786 - 1792. -Fray Jerónimo de Valdeolivas.
1793.- Fray Joseph Peyro y Bondia.
1793 -1794.- Fray Bartolomé Carmona.
1794.-José María Galindo Sánchez-Navarro.

La Parroquia actual de San Buenaventura

Es hasta el 4 de octubre de 1803 en que la parroquia es consagrada al Santo Patrono de San Buenaventura[33]., deja de pertenecer a la jurisdicción canóniga de la parroquia de Nuestra Señora de la Victoria de Nadadores la cual era dirigida desde 1794 por el cura de almas José María Galindo Sánchez-Navarro, a pesar de residían y realizaba actos religiosos en la de San Buenaventura, esto fue solamente un mero trámite de autoridad eclesiástica y la parroquia de Nadadores se queda solo como apoyo del párroco Galindo Sánchez-Navarro.

El 12 de octubre de 1808 el Ilmo. Sr. Obispo de Linares, Primo Feliciano Marín de Porras practica una visita pastoral para confirmar y ver la situación y estado de la parroquia, ya que en esa época la

[33] Información del Historiador Dr. Regino Fausto Ramón Cantú

región centro de Coahuila pertenecía a esta Diócesis de Linares[34] hasta el 23 junio 1891 en que el Papa León XIII expide una Bula creando la Diócesis de Saltillo y que comprendía todo el Estado de Coahuila, con sede Episcopal en la Catedral de Santiago Apóstol en Saltillo, Coahuila, siendo su primero Obispo el regiomontano Santiago de los Santos Garza Zambrano.

El Señor cura José María Galindo Sánchez-Navarro, antes de presentarse en la villa de San Buenaventura, había sido cura de la misión de Santiago de Valladares[35] y durante los más de 30 años de su permanecía en la iglesia de San Buenaventura, se dieron innumerables interinatos tanto de curas de Monclova, como de Nadadores, lo cuales no son debidamente registrados en el presente este listado.

1803 - 3 octubre.- José María Galindo Sánchez-Navarro.
1832 - 26 marzo.- José Anselmo Fuentes - Interino.
1832 - 19 julio.- José María Mejía.
1840 - 27 febrero.- Julián de la Garza Farías.
1840 - 14 diciembre.- Manuel Múzquiz.
1841 - 21 febrero.- José Franco De la Fuente.
1845 – 6 agosto.- José Ponciano Jáuregui.
1846 – 17 febrero.- Mariano Treviño.
1860 – 1 noviembre.- Casimiro López.
1863 – 9 julio.- Francisco de la P Balboa.
1868 – 28 agosto.- Andrés Lozano – Interino.

---

[34] **Diócesis de Linares.-** El 15 diciembre 1777 el Papa Pío VI, crea el obispado de Linares , que tenía como sede la catedral de San Felipe Apóstol de la ciudad de Linares, N. L. y que comprendía los actuales estados de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila que abarcaba las parroquias de: Santiago Apóstol y San Esteban de Saltillo y las de Arteaga, Ramos Arizpe, Candela, Monclova, San Buenaventura, Nadadores, Cuatro Ciénegas, Santa Rosa, San Fernando, Nava, Piedras Negras, Río Grande, Progreso y la recién erigida de Sierra Mojada.

[35] **Santiago de Valladares**.- Misión fundada en 1688 y cercana a la misión de San Bernardino de Candela, más tarde se convierte en la Villa de Candela, Coahuila que adhiere

1869 – 3 enero.- Rumualdo Elizondo – Interino.
1869 – 28 febrero.- José Ma. Villarreal Montemayor – Interino.
1869 – 18 mayo.- Melitón Polanco.
1896 – 24 junio.- Juan Ferrara – Interino.
1897 – 1 enero.- Buenaventura Acosta.
1897 – 27 junio.- Nicolás Jaramillo.
1898 – 13 febrero.- Juan Ferrara – Interino.
1898 – 12 diciembre.- José María F. Bellamonte
1899 – 12 mayo.- Juan Ferrara – Interino.
1899 - 7 agosto.- Pudenciano Villalobos.
1901 – 18 abril.- Domingo A. Ríos.
1901 – 29 agosto.- Isaac María Perea.
1903 – 19 febrero.- Juan Ferrara – Interino.
1903 – 12 mayo.- Agustín De León y Arce.
1903 – 15 junio.- Gregorio Urbano Tesillo – Interino.
1903 – 7 agosto.- Fidel Angulo.
1905 – 2 agosto.- Isaac María Perea.
1907 – 8 julio.- Celestino Ballesteros.
1909 – 23 abril.- Francisco X. Brulé.
1910 – 29 enero.- Juan Militello – Interino.
1910 – 20 febrero.- Francisco X. Brulé.
1912 - 3 julio.- Dionisio Villar.
1913 – 8 septiembre.- Juan Militello –Interino.
1914 – 2 febrero No hay Párroco hasta 1917
1917 – 28 abril.- Domingo A. Ríos.
1917 – 27 julio.- Juan I. Jiménez.
1919 – 9 agosto.- José M. García – Interino.
1920 – 25 febrero.- Juan I. Jiménez.
1921 – 4 junio.- Román Blanco – Interino.
1921 – 19 agosto.- Pío C. Martínez – Interino.
1921 – 5 diciembre.- Juan I. Jiménez.
1923 – 4 octubre.- Florencio Lugo G – Interino-.
1923 – 5 septiembre Juan I. Jiménez.
1924 - 23 noviembre.- Florencio Lugo G.
1926 - 23 marzo.- Román Blanco.
1933 - 10 enero.- Buenaventura Acosta.

1934 – 22 agosto.- Román Blanco.
1935 – 01 marzo Buenaventura Acosta.
1941 – 30 octubre.- Fermín Miedes.
1942 – 21 noviembre.- Buenaventura Acosta.
1943 – 17 enero Vicente García – Interino.
1943 – 25 marzo.- Cristóbal Yáñez Jáuregui.
1947 – 7 abril.- Julián Esquivel.
1952 – 24 diciembre.- Isidro Mota de la Muñoza.
1954 – 24 mayo.- José Moisés Valdez.
1958 – 8 agosto.- Raúl Rivera – Interino.
1958 – Francisco Miguel Huitzil Meléndez.
1985 - 10 agosto.- José María Barrera Sepúlveda.
1990 – 20 enero Gilberto Valdez Alvarado.
2001 – 21 diciembre.- Octaviano Martínez Rodríguez.
2004 – 30 julio.- Humberto Álvarez Saucedo.
2010 – 30 enero.- Antonio Rodríguez Carranza[36].

Vista lateral de la barda y Torre del reloj desde un callejón lateral. - Circa 1940.

[36]Información obtenida de los registros parroquiales de las Actas de bautismo con permiso de párroco actual hasta el año 2023.

Altar anterior al 2022 inaugurado el 8 de agosto de 2006 por el Párroco Humberto Álvarez Saucedo y el vicario Antonio Tapia Torres.

Grupo de albañiles que concluyeron la etapa final de la torre izquierda de los Indios Colorados, inaugurada el 5 de julio de 2006.

Algunas de las imágenes religiosas en San Buenaventura.

Desde el primer templo erigido a San Buenaventura en el año de 1803 por el párroco José María Galindo Sánchez-Navarro, se han construido innumerables capillas, nichos, altares o pedestales para venerar a diversas imágenes religiosas, he aquí algunas de ellas.

La imagen de la Virgen de la Soledad fue donada por Antonio Rivas Bermejillo, unos meses antes de su fallecimiento en 1820. Rivas Bermejillo era un ferviente católico, quien fuera en varias ocasiones presidente municipal de San Buenaventura y un acaudalado dueño de las haciendas Rancho Viejo y Santa Gertrudis.

La Virgen de la Soledad o La Dolorosa.

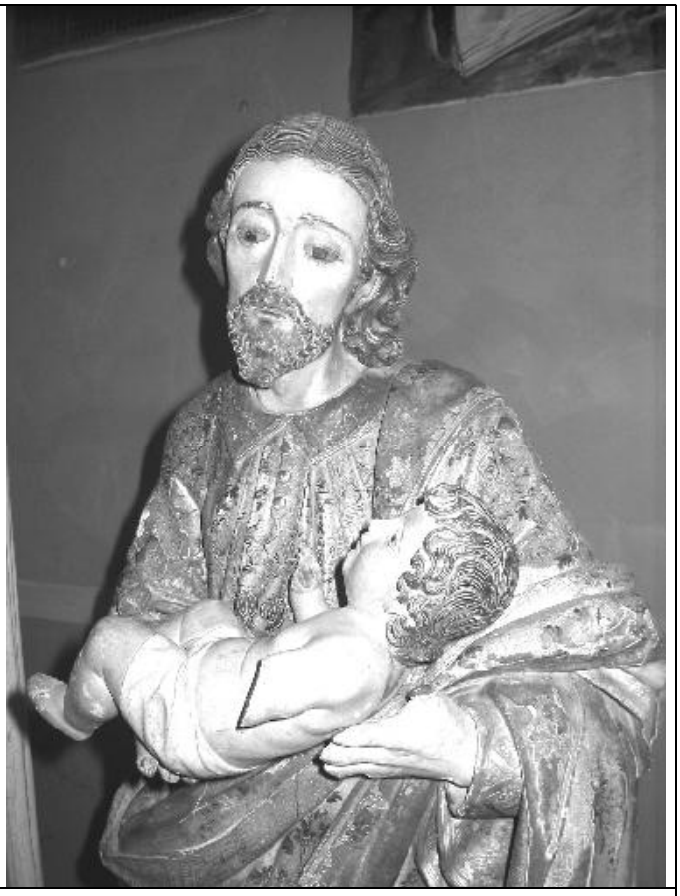
La antigua imagen de la Virgen de La Inmaculada donada en

1890 por la cofradía de las Hijas de María, integrada por Gabriela Rodríguez de Flores, Mónica Prieto, Las Hermanas Zertuche, Las Martínez, Las Garza Castro, Las Villarreal, María Ramos Cadelo, Cuca Cerna, Juanita y Jacintita García entre otras[37].

La Virgen de La Inmaculada Concepción de la Purísima – 1903.

[37] Neira Barragán, Manuel, San Buena: Estampas de mi tierra, 1962.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús donada Mariana Falcón viuda de Cerna en 1908.



La imagen del Señor San José

La imagen del Señor San José data de la época de la independencia de México y está tallada de un solo tronco de madera dura, recubierta mediante la aplicación del proceso estofado[38] El paso del tiempo ha deteriorado sus manos y la figura del niño Dios, estuvo "extraviada" por largo tiempo, recuperada en 2008, fue rehabilitada por la Sra. Silvia G. De Luna.

38

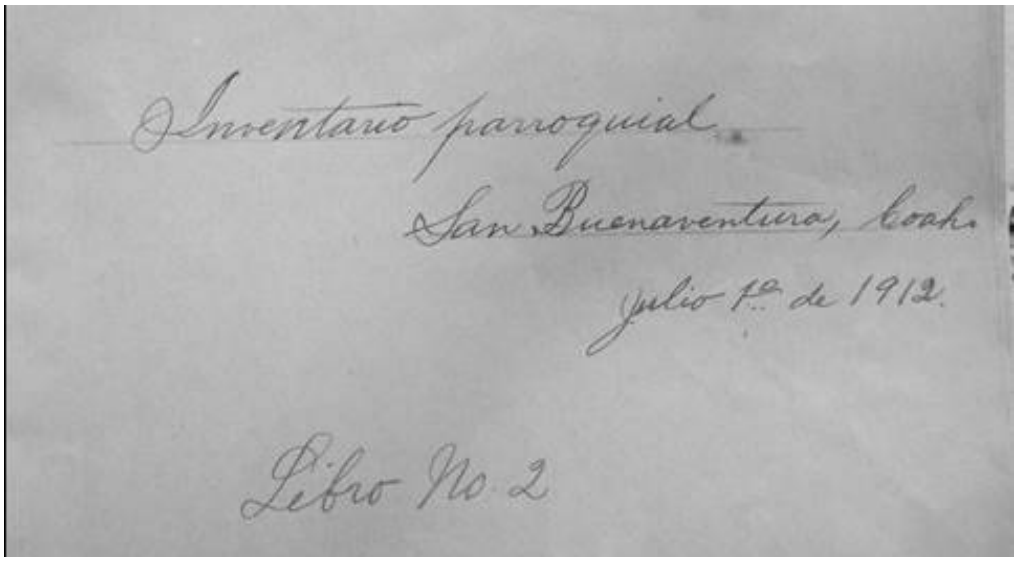
Niño Dios del Señor San José, antes de su restauración.

Niño Dios del Señor San José, después restaurado por la Sra. Silvia Guadalupe De Luna García.

Inventarios censados durante la Revolución Mexicana de 1910.

Derivado del triunfo maderista en 1911 y la llegada a la Presidencia, se acentúa el conflicto político religioso entre Francisco I Madero y el Partido Católico, ya que el partido católico lo estigmatizó diciendo que era un seguidor de satanás por sus ideas espiritistas. Después del asesinato de Francisco I. Madero y asumir la presidencia Victoriano Huerta, la iglesia católica lo apoya y estallan fuertes conflictos armados entre católicos y constitucionalistas en los estados de Jalisco y Sonora.

En Coahuila las iglesias tuvieron que cerrar temporalmente, por lo que los párrocos, se vieron en la necesidad de realizar inventarios e informando a las autoridades municipales para su resguardo.


Inventario parroquial.
San Buenaventura, Coah.
Julio 1º de 1912.
Libro No. 2

En San Buenaventura el párroco Francisco X. Brulé elabora un detallado inventario de los artículos religiosos de la iglesia, el **1° de julio de 1912** y que en las siguientes tablas se describen:

Imágenes en escultura.

Cantidad	Imagen	Localización / Valor
1	Del Sagrado Corazón de Jesús	Capilla
1	Del Señor San José	Capilla
1	De Nuestra Señora de la Soledad	Capilla
1	Santo Cristo	Altar
1	Maestro P. Jesús	Nicho/poco
1	De Nuestra Señora del Rosario	Nicho/poco
1	De Nuestra Señora de los	Nicho/poco
1	De Santa Teresa	Nicho/poco
1	De la Purísima - Moderna	Capilla Hijas de María
1	la Purísima - Antigua	Capilla
1	De San José - Antiguo	Capilla
1	Del Santo Niño de Atocha	Capilla en nicho
1	De San Buenaventura	Capilla en nicho
1	De San Joaquín- Antiguo	
1	De Santa Ana – Antigua.	

Imágenes pintadas

Cantidad	Descripción
8	En el altar de San José, unidos y formando un retablo que cubre todo el fondo, hay 8 pasos de la vida del Glorioso Patriarca.
2	De Nuestra Señora de Guadalupe, una arriba del altar mayor, la otra en la sacristía.
1	De la Purísima en la sacristía.
1	De Nuestra Señora del Refugio en la capilla del Santo Niño de Atocha.
1	De Nuestra Señora del Carmen en la capilla de las Ánimas.
1	. De Nuestra Señora de la Luz, temporalmente en la Capilla de las Hijas de María.
14	Imágenes del Viacrucis, de papel y de poco valor.
1	Cuaderno de San Francisco de Padua, con el Santo de bulto.

Objetos de Plata.

2 cálices con paternas, 1 copón, 1 custodio, 1 tabernáculo, 1 manifiestos, 6 candeleros en el altar mayor o 3 pares, 4 candelabros más chicos o 2 pares, 1 par de ciriales, 1 candelero, 1 crucifico por el altar mayor, 1 cruz parroquial, 1 guion, 1 incensario estropeado, 1 naveta para el incensario, 2 atriles, lacra para dones en el tabernáculo, que tiene grabado el cordero con el libro y los 7 sellos, 1 corona de la Purísima, 1 frontal del altar San José, 1 hostiario, 3 crismas grandes, en la pared del baptisterio, 3 crismas chicas nuevas para el baptisterio colocadas en una cajita, 1 vasito para llevar el Santo Viatico, 1 hisopo con acero de metal amarillo, 2 pedestales metálicos plateados para luces del Santísimo con sus correspondientes bombas de porcelana, 1 hisopo que parece de plata, 1 concha en el baptisterio para echar agua en mal estado.

Fotografías de antiguos candelabros existentes en parroquia.

Objetos de metal amarillo.

2 pares de candelabros en el altar del Sagrado Corazón, 2 pares de candelabros en el altar de la Purísima, 2 pares de candelabros en el altar de la Soledad, 2 pares de candelabros chicos en el altar de San José, 10 candelabros en la capilla de Las Ánimas, 1 crucifico en el altar de la Soledad, 1 crucifico de níquel en el altar de la Purísima, 1 crucifico en el nuevo altar de San José, 1 crucifico en el nuevo altar del Santo Niño, 1 crucifico cuerpo de metal y cruz de madera en el altar del Sagrado Corazón, 1 crucifico cuerpo de metal y cruz de madera en el altar de las Ánimas, 1 platillo o patena para la comunión, 1 apartado en forma de corazón para colocar vasitos de vidrio, 1 apartado en forma de cruz para colocar vasitos de vidrio, 53 vasitos de vidrio de diferente color para dichos aparatos, 1 candil de cristal para 3 luces.

Objetos de madera.

1 mesa con cajoncito de una vara de ancho - 2 varas y media de largo que sirve para escritorio, 1 mesita en la sacristía más chica que la anterior, 1 banca ancha con respaldo pintada de verdinegro vieja en la sacristía, 1 fuerte colgador para poner toallas – antes en la sacristía ahora en el curato, 1 confesionario, 1 sencillo sillón para asiento del sacerdote – viejo ya, 4 varas o astas para el palio, 2 pedestales viejo para poner los ciriales, 4 matracas, 1 escalera de 20 pies de largo, buena, 1 armónico grande – usado, 1 mesa grande para los entierros con un paño negro y 2 cuerpos de tumba listones de madera – listones de madera negra forman la tumba, 1 aparato para colocar el cirio pascual, 1 mesita credencia cerca del altar mayor, 1 aparador

viejo chico en el curato, 1 sello parroquial, 6 reclinatorios - dos de la Vela Perpetua – 2 de las Hijas de María y 2 de San José, 1 urna para el Santo entierro.

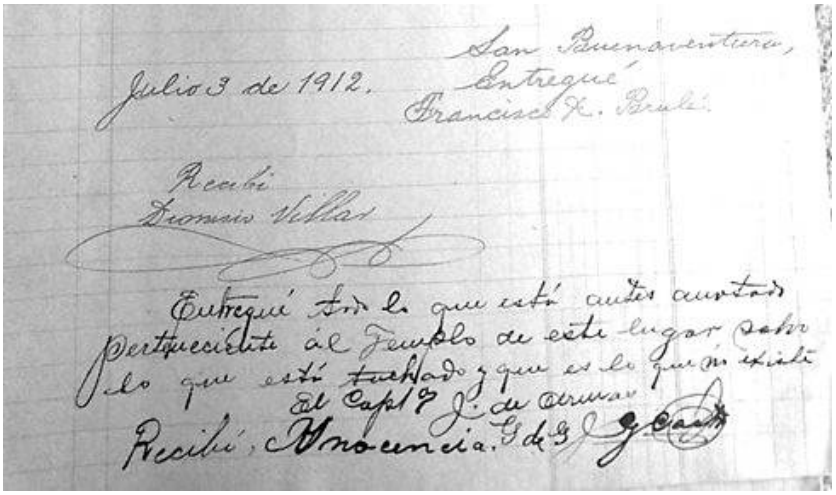
Ornamentos sagrados y sacristía.

1 capa pluvial blanca usada-casi inútil - con estola, 1 capa pluvial blanca nueva con estola, 1 capa pluvial morada nueva con estola, 1 capa pluvial negra nueva con estola, 1 Casulla blanca muy usada, 1 Casulla blanca en mal estado, 1 Casulla blanca nueva, 1 Casulla encarnada usada, 1 Casulla encarnada nueva, 1 Casulla negra, 1 Casulla morada, 1 Casulla encarnada con cenefas plateadas, 2 dalmáticas negras que no sirven, 3 albas sin encaje, 1 alba con encaje nueva, 1 casulla verde, 3 sobrepellices, 2 cíngulos usados, 1 cíngulo nuevo, 4 amitos, 20 purificadores, 12 corporales, 30 manutigios, 2 paños de hombros o almaizales usados, 1 paño de hombros o almaizal nuevo, 4 vestidos para monacillos o monaguillos – sotanas coloradas y sobrepellices muy usados, 2 sotanas negras para monacillos, 4 sotanas coloradas para monacillos nuevas, 1 muceta para ministro – negra grande., 1 pieza negra para la mesa de los entierros, 2 vestidos de Nuestro Padre Jesús, 1 estola de dos vistas para los bautizos-nueva, 2 vestidos para el Patrono San Buenaventura con un roquete y bonete, 1 juego de sacras con vidrios y marcos nuevos, 1 crucifico bonito y nuevo – con cruz de madera y cuerpo de estuco, 2 tapetes de hule – uno sobre el altar mayor y otro sobre la credencia, 1 armario grande para guardar los cálices, etc., etc., 1 mesa grande con cuatro cajones para guardar los ornamentos, etc., etc., 1 mesa bajita para guardar los purificadores jarales (Sic)y manutigios .

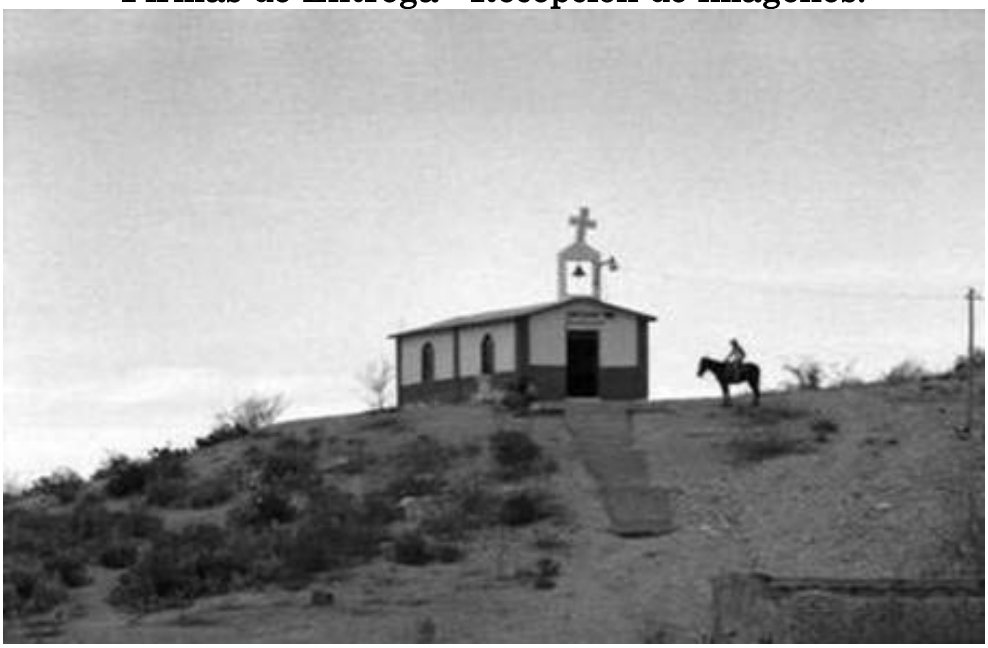
Y una vez inventariado todo lo existente el documento concluye con lo siguiente: San Buenaventura. Julio 3 de 1912

Entregué Francisco X. Brulé Recibí Dionisio Villar.

Entregue todo lo que antes contado. Perteneciente al tempo de este lugar, salvo lo que está tachado y que es lo que no existe.



Firmas de Entrega - Recepción de imágenes.



Capilla en el ejido de San Antonio de la Cascada en San Buenaventura, Coah. - Circa 1970.

Las Sociedades.

San Buenaventura siempre se ha caracterizado por ser una comunidad solidaria y socializada, por lo que en varias épocas de su historia los habitantes se han agrupado en asociaciones comunitarias para resolver problemas que los afectan y o bien para trabajar por el bien común. Desde congregaciones para cimentar acequias y usos, fundar una congregación o ejido, sociedades artísticas y culturales, casinos, tertulias, clubes sociales, deportivos, de caridad, religiosos, grupos de teatros, etc.

Hoy en día permanecen en la ciudad dos de las más antiguas sociedades, que han participado en el desarrollo y bienestar de la población como han sido la Logia Simbólica Constancia No. 26 refundada en 1930, siendo su origen la Logia Masónica Estabilidad N.º 11 de 1890 y la Sociedad Mutualista "Melchor Ocampo" fundada en el año de 1910.

Logia Masónica Estabilidad N.º 11.

Constituida en el año de 1890 es una de las primeras logias simbólicas de Coahuila y una de las primeras en el norte de México, y de la cual han surgido valiosos ciudadanos que han contribuido al progreso de la Región Centro de Coahuila.

De acuerdo con la doctrina del Supremo Consejo del Gran Oriente Rito Escocés adheridos a los estatutos de Nápoles de 1820, se adopta como base legal para fundar la logia llamada de Gran Oriente, en ella menciona que en cualquier lugar donde hubiere tres logias simbólicas, y que por su cercanía entre ellas se lograran reunir con facilidad, se podía formar una Gran Logia Simbólica independiente, o

Madre Logia Provincial.

Este es el detonador para expedir un comunicado con fecha del **14 de octubre de 1884** del Gran secretario general del Supremo Gran Oriente de México e instituyera al venerable maestro de la Logia Simbólica Altamirano No. 72 del Oriente de San Buenaventura, para convocar a las Logias Estrella del Norte No. 66 que habían sido fundadas en el Oriente de Monclova y la de Juan Antonio de la Fuente No. 95 y del Oriente de Candela, para que se pongan de acuerdo las tres y digan en qué lugar debería quedar establecida la Logia Simbólica Independiente o Provincial.

En acuerdo con la Gran Logia Provincial independiente del Estado, y en declaración de **17 de noviembre de dicho año de 1884**, el hermano Julio Zertuche, avisa al Gran Secretario General del Supremo Gran Oriente de México, que convocadas las tres logias para designar la sede de la Gran Logia Provincial.

En la reunión de las logias se resolvió que se estableciera en San Buenaventura el lugar que habían escogido para asiento de la Gran Logia y al mismo tiempo informaba que en la misma fecha había quedado solemnemente instalada la respetable Gran Logia Simbólica del Estado de Coahuila la Logia Estabilidad No. 11 después de haber hecho la elección respectiva de sus Grandes Dignidades, habiendo sido electo como Gran Maestro Simbólico el hermano Julio Zertuche, como Gran Secretario General y Guarda Sellos Simbólico, el hermano Luis González Rodríguez, y como Gran Diputado al Supremo Gran Oriente, el hermano Carlos Courvoisier.

El mismo Gran Secretario General del Supremo Gran Oriente avisa a todas las logias de la jurisdicción que el Supremo Gran Oriente de México ha mandado expedir Carta Patente para trabajar en amplia y debida forma bajo los auspicios y jurisdicción de la Respetable Gran Logia Simbólica Independiente de Estado o Madre Logia Provincial Estabilidad No. 11 de San Buenaventura mientras queda establecida la respetable Gran Logia Simbólica de Saltillo a las respetables logia discípulos de Salomón y Manuel Acuña constituidas en Saltillo, Coahuila y a las que corresponden los números 138 y 139 respectivamente y mandar que todos

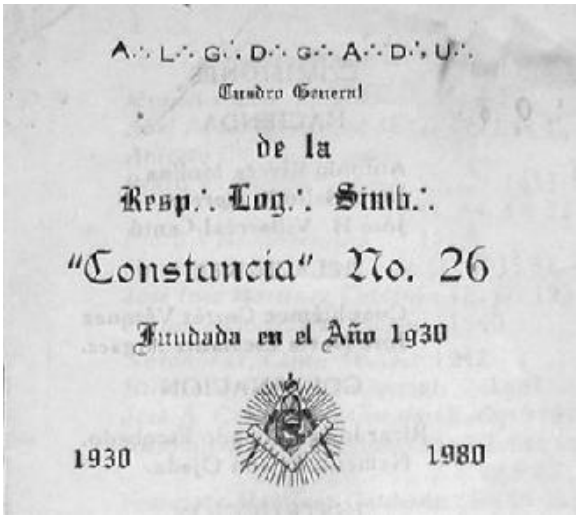
los cuerpos simbólicos de la obediencia las reconozcan como hermanas y entablen relaciones fraternales.

Con fecha 28 de diciembre de 1884 comunicaba a todos los cuerpos jurisdicción hados, que las respetables logias Ramos Arizpe No, 137 discípulos de Salomón No. 138 y Manuel Acuña constituidas provisionalmente en Saltillo bajo la jurisdicción de la respetable gran logia simbólica independiente Estabilidad No. 11 en San Buenaventura, Coahuila, en virtud de la facultad que les confiere el Artículo 58 de la Constitución han pedido al Supremo Gran Oriente de México y éste les ha concedido, en virtud del derecho que les asiste, el constituir su gran logia, la cual con el nombre de Hiram Habif y el número ordinario que le corresponde es el 15, ha quedado establecida en los Valles de Saltillo, Coahuila, y manda a todos los Cuerpos de la Jurisdicción que reconozcan como hermana a la Gran Logia Simbólica Independiente del Estado o Madre Logia Provincial Hiram Habif No. 15.

Estas Grandes Logias Provinciales tenían facultades puramente administrativas, y ya vemos que hasta el nombre era escogido por el Gran Oriente. La Gran Logia Estabilidad No. 11, de San Buenaventura, celebró sus elecciones reglamentarias en los primeros días de enero de 1885, 1886 y 1887, y no podemos decir hasta cuando dejó de estar activa. Uno de sus miembros más distinguidos es el notable literario y crítico Dr. David Cerna De Luna.

A ∴ L ∴ G ∴ D ∴ G ∴ A ∴ D ∴ U ∴ [39]

Resp ... Log ...Simb[40] .


A ∴ L ∴ G ∴ D ∴ G ∴ A ∴ D ∴ U ∴

Cuadro General

de la

Resp ∴ Log ∴ Simb ∴

"Constancia" No. 26

Fundada en el Año 1930

1930 1980

[39] **A** **L**a **G**loria **D**el **G**ran **A**rquitecto **D**el **U**niverso.

[40] **Res**petable **Log**ia **Simb**ólica.

La Logia Simbólica Constancia No. 26.

Establecida desde 1930 por personajes destacados entre los que figuraron: Miguel T. Rivera T., Abel Ayala Rodríguez, José Gil Somellera, Pedro V. Rivera Charles, Máximo Rivera Charles, Rafael Gutiérrez Ancira, José Villarreal Garza, Pedro Vela Rodríguez y Agustín Chapoy. [41]

Grandes maestros que han encaminado la Logia Masónica desde su fundación - #/Año/Nombre.

1/ 1930/Miguel Toribio Rivera Treviño.
2/ 1931/ Abel Ayala Rodríguez.
3 /1932/ Aniceto Cantú Treviño.
4 /1933/ Pedro V. Rivera Charles
5 / 1934/ Pedro Vela Rodríguez.
6 /1935 /Máximo Rivera Charles.
7 /1936/ José Inés Martínez C.
8 /1937/ Pero Vela Rodríguez.
9 /1938/ Máximo Rivera Charles.
10 /1939/ Abel Ayala Rodríguez.
11 /1940/ Segundo González Chapoy.
12 /1941/ Pedro V. Rivera Charles.
13 /1942/ Antonio D. Cantú.
14/ 1943/ Máximo Rivera Charles.
15/ 1944/ Pedro V. Rivera Charles.
16/ 1945/ Abel Ayala Rodríguez.
17/ 1946/ Pedro V. Rivera Charles.
18/ 1947/ Hilario Villarreal Villarreal.
19/ 1948/ José A. Castellanos C.
20/ 1949/ José A. Castellanos C.
21/1950/Miguel Toribio Rivera Treviño.
22/ 1951/ Antonio Rivera Molina.
23/ 1952/ Pedro V. Rivera Charles.
24/ 1953/ Francisco Martínez C.

---

[41] Información proporcionada por el Sr. José Díaz Plasencia- Cronistas de ciudad Frontera, Coahuila.

25/ 1954/ Rafael Gutiérrez Ancira.
26/ 1955/ Abel Ayala Rodríguez.
27/ 1956/ Francisco Martínez C.
28/ 1957/ Antonio Rivera Molina
29/ 1958/ Francisco Flores Flores.
30/ 1959/ Francisco Flores Flores.
31/ 1960/ Antonio Rivera Molina.
32/ 1961/ Juan Galindo Herrera.
33/ 1962/ Antonio Rivera Molina.
34/ 1963/ Francisco Martínez C.
35/ 1964/ Francisco Flores Flores

Registro como una Asociación Civil.

36/1965/ Félix Rivera Lara.
37/ 1966/ Antonio Rivera Molina.
38/ 1967/ Félix Rivera Lara.
39/ 1968/ Julio E. Carrales Villarreal.
40/ 1969/ Antonio Rivera Molina.
41/ 1970/ Francisco Flores Flores .
42/ 1971/ Julio E. Carrales Villarreal.
43/ 1972/ Antonio Rivera Molina.
44/ 1973/ Juan Galindo Herrera.
45/1974/ Anastasio Hernández Carrillo.
46/ 1975 Cuauhtémoc Cortez Vázquez.
47/ 1976/ Cuauhtémoc Cortez Vázquez.
48/ 1977/ Manuel Treviño Rivera.
48/1977) / José María Escalante Argáez (23 abril).
49/ 1978/ Enrique Botello Alvarado.
50/ 1979/ Cuauhtémoc Cortez Vázquez.
51/ 1980/ Anastasio Hernández Carrillo.
52/ 1981/ Teodoro Garza García.
53 1982/ Anastasio Moreno García.
54/ 1983/ Enrique Botello Alvarado.
55/ 1984/ José Carmona Moreno.
56/ 1985/ José Carmona Moreno.
57/ 1986/ Nemesio Falcón Ojeda.

58/ 1987/ Manuel Vela de los Santos.
59/ 1988/ Manuel Vela de los Santos.
60/ 1989/ José Carmona Moreno.
61/ 1990/ José María Ayala Castillo.
62/ 1991/ José Carmona Moreno.
63/ 1992/ Andrés Martínez Urbano.
64/ 1993/ Nemesio Falcón Ojeda.
65/ 1994/ José Carmona Moreno.
66/ 1995/ Nemesio Falcón Ojeda.
67/ 1996/ David Soto Pasos.
68/ 1997/ Viviano Amaya Cuellar.
69/ 1998/ José Carmona Moreno.
70/ 1999/ Gilberto Arturo De la Fuente Narváez.
71/ 2000/ Gilberto Arturo de la Fuente Narváez.
72/ 2001/ Marco Antonio Salazar Rodríguez.
73/ 2002/ Jesús González Martínez.
74/ 2003/ Jesús González Martínez.
75/ 2004/ Nemesio Falcón Ojeda.
76/ 2005/ Enrique Botello Alvarado.
77/ 2006/ Jorge Hernández Muñoz
78/ 2007/ Jorge Hernández Muñoz.
79/2008/Marco Antonio Salazar Rodríguez.
80/ 2009/ Gilberto Arturo de la Fuente Narváez.
81/ 2010/ Gilberto de la Fuente Sánchez.
82/ 2011/ Nemesio Falcón Ojeda.
83/ 2012/ Jorge Hernández Muñoz.
84/ 2013/ Nemesio Falcón Ojeda.
85/ 2014/ Enrique Botello Alvarado.
86/ 2015/ Enrique Botello Alvarado.
87/ 2016/ Enrique Botello Alvarado.
88/2017/ Manuel Martínez Rivera.
89/ 2018/ Manuel Martínez Rivera.

Casino de San Buenaventura de 1900.

Desde el año de 1895 un grupo de hombres y mujeres sambonenses con el único deseo de realizar diversas actividades recreativas y reuniones sociales, se integran en un Asociación y establecen una Casa-Casino en el centro del pueblo en la confluencia de las calles Miguel Hidalgo e Ignacio Zaragoza, lo que hoy es el DIF municipal y la Biblioteca Nuevo Amanecer al lado izquierdo de la Presidencia municipal.

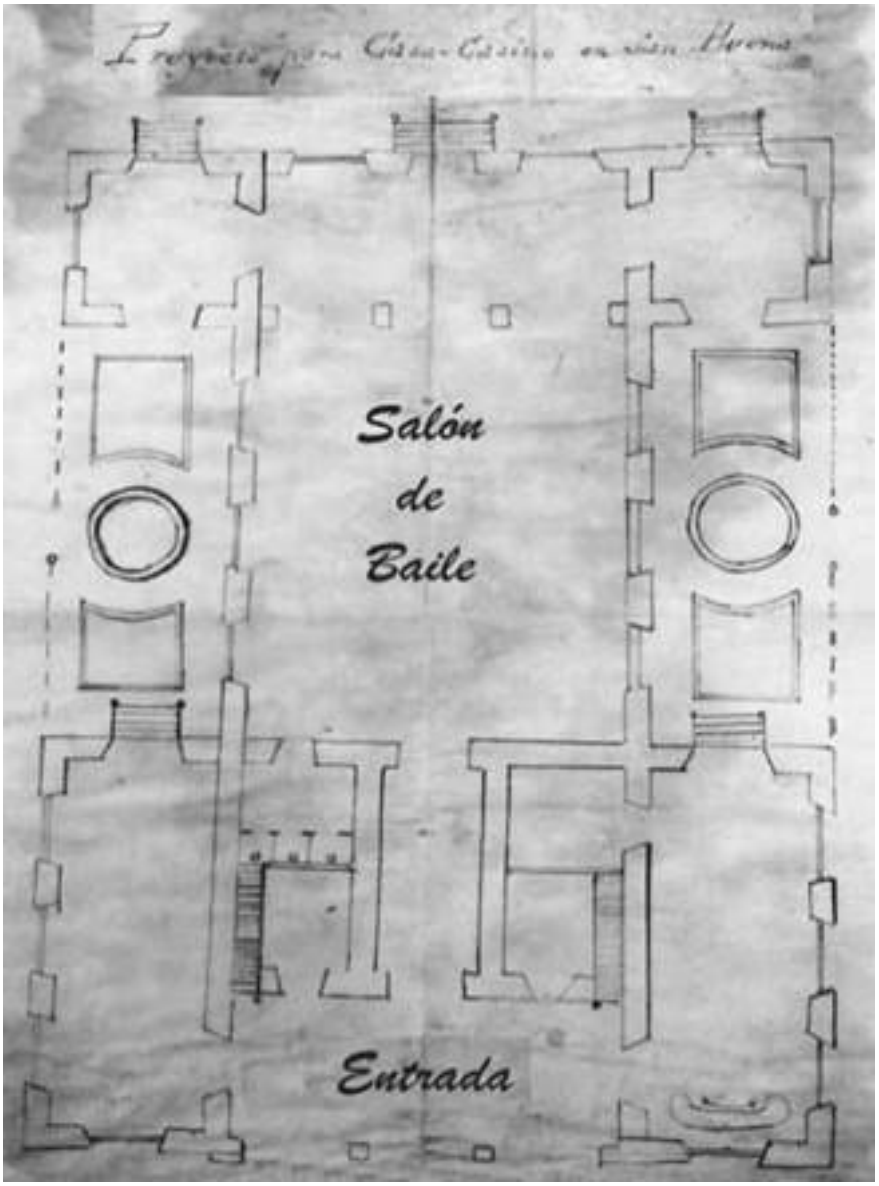
La sociedad quedó integrada de la siguiente manera:

Socios propietarios: Sra. Altagracia R. Vda. de De la Fuente, Sra. Ana R. Vda. De Martínez, Sra. Martina G. Vda. De Rodríguez, Sra. Meta K. Vda. de Thomae, Sra. Teresa F. Vda. de Rodríguez, Alfredo Falcón, Andrés Gutiérrez, Antonio Garza Zertuche, Dr. Antonio L. Villarreal, Antonio M. Cerna, Apolonio Morales, Aureliano L. Rodríguez, Carlos Martínez, Catarino González, Prof. Celestino C. Campos, Demetrio Rodríguez, Enrique Gutiérrez, Epigmenio Cadena, Félix Cerna hijo, Guadalupe Gutiérrez, Hilario Villarreal, Ing. Jesús de la Fuente, Dr. J. Flores Treviño, José María Cerna, Manuel De la Fuente, Manuel María Meza, Mariano De la Fuente, Mariano Zertuche, Manuel F. Falcón, Dr. Regino F. Ramón, Severo Villarreal y Víctor Elizondo.

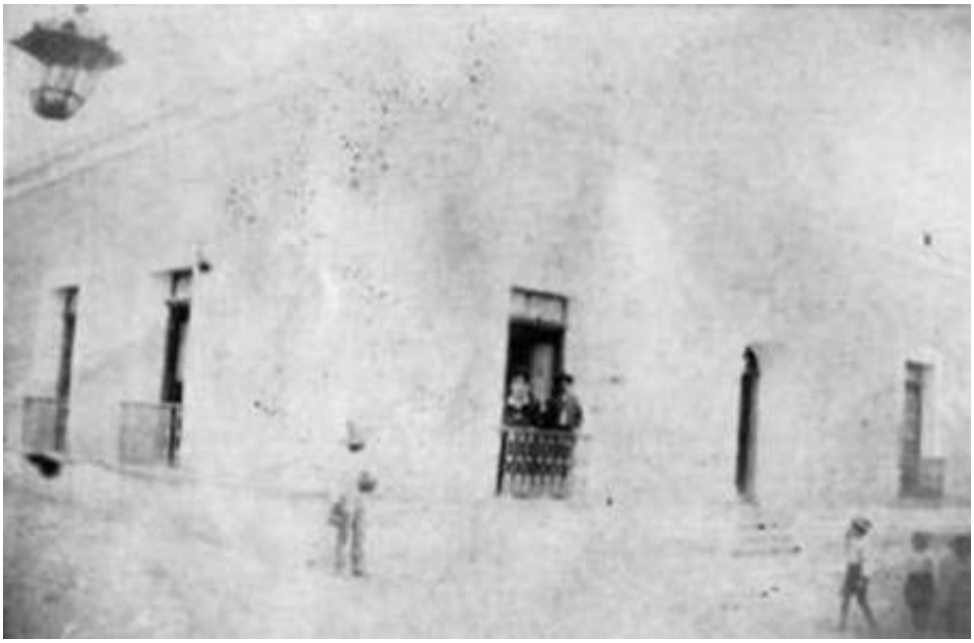
Contribuyentes: Sra. Adelaida De la F. Vda. De Zertuche, Sra. María del Refugio G. Vda. De Falcón, Adolfo Thomae, Enrique Thomae, Francisco González, Genaro R. Rodríguez, Gregorio Morales, José María Rodríguez Tamez, Manuel De la Fuente hijo y Rafael De la Fuente.

Pronto la Casa-Casino se proyecta de manera acelerada y se construye un gran local, donde se realizan bailes, tertulias literarias, reuniones familiares y un bar para los caballeros. El Baile de fin de año es el más concurrido ya que ocurrían familiares de diversas partes de México y Texas, ahí amenizaban las mejores orquestas regionales y nacionales y donde el compositor sambonese Ignacio Rodríguez Zamora, estrenó muchos de sus valses como; “Inspiración”, “Corazones que se aman”, “Teclas de marfil”, “Pensamientos que Te Envío” dedicado a la Srta. Profesora Salomé

Enríquez; “Adela” dedicado a la Srta. Adela Cuellar; “Eloísa” dedicado a la Srta. Eloísa de la Fuente, esposa años más tarde de Carlos Garza Castro; “Carmen” dedicado a la Srta. Carmen Garza Castro, “Así te Quiero” y el más gustado “Entre dos siglos” que se estrenó al finalizar el siglo XX en el baile del 31 de diciembre de 1899 a las 12 de la noche es este casino.



Plano de lo que fue el proyecto de la
Casa-Casino de San Buenaventura, Coah. -Circa 1906.45



Fachada y balcones del antiguo Casino de San Buenaventura en el siglo XX – Circa 1906.

Grupo de señora en la entrada e interior del Casino. El cantinero y un señor disfrutando de un buen vino – Circa 1906.

Nuevo Casino San Buena A. C.

El hablar de esta sociedad, nos referimos al Casino de San Buena que es la continuación del antiguo Casino 1900 y agrupa exclusivamente a damas de San Buenaventura, es fundado gracias a la iniciativa de las señoras Elodia González de Gutiérrez y Ofilia Boone de Villarreal, quien durante muchos años participaron en la Mesa Directiva del Club Femenino "Orquídea" y al disminuir su actividad, se hacen el propósito de fundar un nuevo Casino.

Poniendo manos a la obra, las dos damas en corto tiempo logran integrar una agrupación de cerca de 50 socias, quienes, mediante aportaciones en acciones por iguales, adquieren la vieja casona[42] que fuera del presidente municipal y patriarca de San Buenaventura Cayetano Ramos Falcón, para establecer el Casino San Buena A. C.

Se inaugura el **1° de julio de 1955,** quedando integrada la primera Mesa Directiva por: Ofilia Boone de Villarreal como Presidenta, Elodia González de Gutiérrez de Vice-Presidenta, Hermelinda G. Menchaca – Secretaria, Sra. Edelmira Ayala de Flores - Sub-Secretaria, Sra. Hortensia T. de Villarreal – Tesorera, Sra. Altagracia M. De Villarreal- Sub-Tesorera; 1er Vocal la Sra. Elba Villarreal de Gutiérrez; 2° Vocal la Sra. Josefina Rodríguez de Aguilera; 3er Vocal la Sra. Concepción Rodríguez de Ayala, como Comisaria la Sra. Tita G. de Villarreal y Suplente de Comisaria la Sra. Adelina Morales de Villarreal.

El Casino celebraba sus bailes mensualmente y en ellos se congregan las familias mencionadas y disfrutan de horas plenas de sana alegría dentro de un ambiente de comprensión, de afinidad, que merece nuestro más alto elogio.

En el mes de diciembre se realizaban las tradicionales posadas, así como con gran éxito sus tradicionales bailes de coronación de su reina, presentaciones artísticas y exposiciones culturales de diversos géneros.

---

[42] Localizada en la esquina poniente de cruce de las calles Miguel Hidalgo y Juan Antonio De la Fuente.

Ceremonia de inauguración y bendición del
Casino San Buena. - Circa 1955.

Actual fachada del Casino San Buena. - Circa 2010.

Sociedad Mutualista "Melchor Ocampo".

Una de las asociaciones más antigua de la localidad en activo, es fundada en el **3 de agosto de 1910** por el Sr. Mariano Neira Esquivel y quien lo bautizó con el nombre de Melchor Ocampo es el Prof. Antonio Sánchez Neira.

¿Como nace la Sociedad Mutualista "Melchor Ocampo"[43]?

Este espíritu de progreso de los hombres de mi tierra es proverbial ¡Son de una Decisión única ¡Se proponen hacer algo que sea en beneficio del pueblo y lo hacen cueste lo que cueste! Son de una iniciativa envidiable. Su tesonería es de la buena, porque siempre lleva un propósito noble y sano que redunda en beneficio de todos.

Basta la idea de un hombre de bien para que la obra se realice y a ella se unen todos los sambonenses porque saben que se va buscando la prosperidad de los hijos de este solar.

Para que la actual generación y las futuras conozcan de cómo se formó la Sociedad Mutualista "Melchor Ocampo", que el año de 2010 cumplió su centenario, esa digna institución que ha agrupado para la fecha a los sambonenses desde 1910 sin distinción de clases, ni banderías políticas, ni de creencias religiosas, que ha sido una madre amante y cariñosa que durante más de cincuenta años ha aliviado el dolor de cientos de sus afiliados porque ha llevado el auxilio oportuno para resolverles sus problemas personales y hogareños cuando los han necesitado.

¿Que quien fue el hombre que tuvo la idea de crear una sociedad mutualista? ¿Que cómo se inició ésta?

Un baile histórico en San Buenaventura.

En uno de los andadores de la plaza casi para terminar el año, sentados en una banca se encontraban unos jóvenes en amena conversación: el ilustre y

---

[43] Neira Barragán, Manuel, San Buena: Estampas de mi tierra, 1962.

nunca bien llorado maestro Aureliano Esquivel Casas, recién egresado de la Escuela Normal de Saltillo, Manuel Flores García, también Profesor, y el inspirado compositor Sambuenense Sotero Hernández Menchaca –los dos primeros ya duermen el sueño eterno – y el ultimo vive actualmente en Wichita, Texas a donde emigró voluntariamente desde el año de 1913.

De pronto alguien de ellos –los tres sin duda estaban enamorados- dijo: Vamos a hacer un baile el 31 de diciembre[44]. ¿Qué les parece?

-Magnífico aprobaron los otros dos. Tú, Sotero, te encargas de conseguir la casa de tu tío Mariano Neira, las sillas y la música, ya que eres el que la arma y puedes conseguir que nos cobren más barato. La invitación la haremos verbalmente asentó Flores García.

¡Aquellas invitaciones inolvidables, tan peculiares en esa época!

Iban los comisionados con su mejor trajecito, casa por casa y hacían la invitación en esta forma, después de los saludos de costumbre, bien al jefe de familia si estaba presente, a la señora, la hermana o hermano mayor que los recibiera: La Comisión que suscribe, tiene el honor de invitar a usted y a su estimable familia al baile que tendrá lugar mañana a las 8 de la noche en la casa del señor... (En esta vez) Don Mariano Neira, anticipando a ustedes las gracias más expresivas por su asistencia.

Sotero dejó a la vecindad sin sillas en unas horas del día 31 en la mañana y fue la orquesta de Maximiano, José y Pablo Sifuentes en la que figuraban en esa ocasión Antonio Garza (Tirso) cornetista y Don Antonio Morales contrabajista, la que amenizó el baile.

El baile en esta vez fue por la tarde – costumbre popular de entonces- y dio principio a las 4 (las 16 horas) con la jacarandosa polka –La Pulga- original de Pablo Sifuentes.

---

[44] Antes de este baile se celebró una reunión en la casa del Sr. Emilio Rodríguez Riojas en la calle V. Carranza y Puebla, el 28 de julio de 1910, para iniciar pláticas para la fundación de la mutualista, llegó la policía y la disolvió por órdenes del presidente Municipal, pues le habían llevado la noticia de que aquellos ciudadanos estaban conspirando para levantarse en armas en contra del Gobierno del Presidente Porfirio Díaz Mori.

El baile era encantador, la sala estaba llena de bellas muchachas, la orquesta se deshacía ejecutando aquellos ritmos tan simpáticos, bien un cadencioso valse, un complicado Chotis, un Two Step, una polca, una mazurca suave, lenta, de una melodía nostálgica que invitaba a decir frases exquisitas al oído de la bien amada o una danza triste, romántica, o para variar unas alegres y traviesas danzas calabaceadas, de cadena o una marcha como "lindas Mexicanas", tan en boga en esos días.

Al terminar una "parada", el jefe de la casa, Don Mariano Neira Esquivel, de pie en la puerta principal, con voz firme y sonora dijo, más o menos estas históricas palabras: "Distinguidas señoritas y estimables caballeros, os ruego por un momento su atención: Consultó su reloj y añadió: Las cinco en punto.

En esta hora solemne en que me dirijo a ustedes para poner a su aprobación una noble idea que he venido alimentando por mucho tiempo en mi cerebro y que he guardado en el fondo de mi corazón, la de formar en nuestro pueblo una sociedad mutualista que sea un lazo más de fraternidad entre nosotros los que amamos tanto a San Buena. (Aplausos) Pongo en manos de ustedes esta mi hija espiritual y espero que sabrán crearla y hacerla grande y respetada. Al arrojar esta semilla del mutualismo en esta tierra sagrada, espero, y así lo pido a Dios, que ustedes sabrán cultivarla para hacerla que con el agua bendita de vuestra inteligencia y buena voluntad y que no la dejáis morir jamás..."

Y no pudo más, porque las lágrimas brotaron de emoción por aquellos ojos buenos y humildes que un día se cerraron para siempre, víctimas de la traición de un infame. Fue uno de tantos mártires de la causa de la Revolución en nuestro amado pueblo.

Y como dije al principio, en ese mismo momento después de los aplausos y felicitaciones para el Gran iniciador de la que ha sido la Institución Mutualista que tanta honra a dado a San Buena, se procedió a nombrar Mesa Directiva y en una palabra a darle forma oficial a tan noble idea.

Antonio Sánchez Neira puso el nombre de "Melchor Ocampo", el que se aceptó en medio de sonoros aplausos.

Fue el profesor Don Aureliano Esquivel Casas quien formuló el acta constitutiva y los firmantes fueron las siguientes personas: Mariano Neira Esquivel, Prof. Aureliano Esquivel, Sotero Hernández, Manuel Aguilera, Mauricio Garza A., Francisco G. García, Jesús Cepeda, Jaime Menchaca Jr. Abraham Menchaca, Francisco Falcón Guajardo, Ramón F. Cerna, Anselmo Ramos, Julián Morales, Eugenio Sánchez, Eloy Garza, Jerónimo Morales, Ramón F. Cárdenas, Raymundo Romo, Luis F. Castellanos, Amado Campos, Isidro Castillo Ruiz, Ernesto Menchaca, Arnulfo Narváez, Marcelino Cárdenas, Jesús Ma. Charles, Francisco Ramírez, Nemesio Cárdenas, Rafael Molina, Marcos Cárdenas, Diego Campos Neira, Marcelo Prieto, Catarino González, Leónides Sánchez, Luis Rodríguez, Felipe González, Prof. Manuel Flores García y siguen más firmas.

La primera Mesa Directiva, quedó integrada de la manera siguiente: Presidente Eugenio Sánchez[45]. Vicepresidente Julián Morales: Secretario Prof. Aureliano Esquivel; Pro-Secretario, Prof. Manuel Flores García; Tesorero, Mariano Neira Esquivel; Primer Vocal, Abraham Menchaca G.; Segundo Vocal, Ramón F, Cárdenas; y Tercer Vocal, Jaime Menchaca hijo.

He aquí su nombres: señoritas: Isabel, Celia y Felipita Neira Hernández, María y Leonor Hernández, Cleotilde y Zapopan García, Leonor Menchaca, Dorotea Garza, Leonor María y Jesusita Narváez, Felicitas y Luz Campos, Ramona Sánchez Reyes, Elisa y Altagracia Falcón, Andrea Morales, Marcela y Estefanía Molina, Nela Garza, Nereida Cantú, Catalina Rivera, Agustina y María Rivera, Elvira Samaniego, Altagracia González, Carolina Lozano, María de Jesús (Chucha) y Rosa Adán, Julia Campos y Feliciana Campos W., Teresita Campos, Matilde y Adelaida Charles, Toña De la Fuente, Juanita Jiménez, Adelina Menchaca, Virginia y Pepa Prieto, Victoria Cárdenas, Isabel y Carlota Cossío, María y Mela (Manuelita) Campos, Rosa Gutiérrez y Adelina Garza y María Ramos.

Así nació esta noble institución que es una de las pioneras del mutualismo

[45] **Eugenio Sánchez,** desempeñó el cargo de presidente por breves días, pues, por equis circunstancias hubo de renunciar y se designó al Miguel Gutiérrez Díaz, quien fungió en la Presidencia durante el resto del primer período que marcan los estatutos, o sea un año.

en México, ya que lleva cumplido su primer cincuentenario con otras como la Obreros del Progreso de Saltillo que cumplió 53 años el 4 de marzo de 1961; el Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey que el primero de junio del 61 cumplió sesenta años; la sociedad Mutualista "Ildefonso Fuentes", de Monclova que se fundó el 9 de junio de 1889; la "Zarco de Artesanos", de Saltillo que se fundó el año de 1863.

Socios fundadores de la Sociedad Mutualista "Melchor Ocampo" de San Buenaventura, Coah. – Circa 1910.

Edificio de la Sociedad Mutualista Melchor Ocampo de San Buenaventura, Coah. – Circa 1970.

El 31 de agosto de 1991 con el fin de honrar a la memoria de los fundadores, se fija una placa en mármol a la entrada de la Sociedad Mutualista “Melchor Ocampo, que ha sido una Asociación el crisol donde se han fundido los más caros anhelos de los hijos de esta tierra para materializar sus sueños en la más bella de las realidades.

Club de Lions International de San Buenaventura Distrito B-3.

Fundado el **12 de enero de 1955**, el primer presidente va a recaer en la persona del Sr. Jesús Flores De la Fuente y la primera reina la señorita Eglantina Flores Flores.

En el Acta Constitutiva de su fundación del año 1955 señala lo siguiente:

La Asociación Internacional de Clubes de Leones The International Association of Lions Clubs expide esta Carta Constitutiva Salud.

Se hace saber que la asociación de Clubes de Leones del Estado de Illinois Estados Unidos de América y la Asociación Nacional de Clubes de Leones de la República Mexicana, sociedad constituida de acuerdo a las leyes de la República Mexicana en nombre de los Clubes y los socios cuyos nombres aparecen al calce a todos los debidamente inscritos a los que se inscriban Thomae G., Emérico Rivera M., Enrique S. Rodríguez F., Dr. Francisco Martínez C., Elpidio Martínez B., Abel Ayala R., José María Garza C., Manuel Pérez M., Humberto Falcón M., CO. Vicente De León M., Manuel Treviño R., Pablo González R., José S. De Hoyos C., Ing. Antonio Rivera M., Jesús Flores De la F., Patricio Castillo R., Romeo Villarreal M., Enrique G. Thomae R., Abel Falcón C., Rafael Gutiérrez A., Efrén Villarreal M., Horacio M. Gutiérrez G., Dr. Emérico Ayala R., Jesús García V., Eloy Rivera M., Dr. Heliodoro De la Garza C., Ricardo Falcón B., Rómulo Vidales L.

Durante muchos años esta sociedad ha sido uno de los pilares del desarrollo de la población, colaborando con la comunidad mediante; aportaciones, becas, campañas médicas y audiovisuales.

Además de que muchos de los socios han participado en la política bien como presidentes municipales o miembros en los cabildos, realizando la filosofía leonistica de ayuda a la comunidad y a los que menos tienen.

Socios que han sido han sido presidentes municipales como: Romeo Villarreal Meza, Ramón Urbina Ortiz, Julio Carrales Villarreal, Ricardo

Falcón Barrera, Eloy Treviño Alvarado, Ovidio Garza Campos, Enrique Ayala Rodríguez, Horacio Villarreal Valdés, Mirna Guadalupe Pérez Gutiérrez, José Cruz Rodríguez González, Oscar Luís Leos Pompa y Gladys Ayala Flores.

Instalaciones del Club de Leones en la calle Ramos Arizpe. Circa 1980

Con el propósito de honrar a los socios fundadores en el me de marzo de 1986, se fija en la entrada una loza en mármol, por la directiva en turno como parte de un eterno reconocimiento, aquellos que tuvieron la visión y fundar esta internacional Asociación que grandes frutos ha dado a San Buenaventura.

El Club Altruista, A. C.

Una generación de trabajo y esfuerzo.

En el año de 1989 al conmemorarse el 20 aniversario del Club Altruista, A. C. el periodista Lic. Antonio Méndez edita un artículo dedicado al mismo en la sección dominical del periódico "La Voz" el domingo 23 de julio de 1989 con el título.

"EL Club Altruista Cumple 20 Años"

San Buenaventura era entonces un pequeño pueblo de la región centro del Estado de Coahuila de Zaragoza tan solo 12,000 habitantes, donde se sentía un gran entusiasmo y actividad deportiva y cultural por doquier.

Corría el año de 1969 y el mundo se lanzaba a las grandes conquistas y retos como; Programa Apolo 9, 10 y 11 para poner primer ser humano que pisa la superficie de la luna el 21 de julio de 1969, la última actuación en público de los Beatles en Londres, el primer trasplante de corazón artificial por el Dr. Denton Coole, la trágica explosión de la mina Guadalupe el 31 de marzo en Barroterán, Coahuila con un saldo de 153 muertos, se inaugura el Metro de la ciudad de México, entre otros.

La entonces villa de San Buenaventura era invencible en la región centro del Estado de Coahuila en las competencias deportivas como; futbol soccer, beisbol y voleibol. Y sus tradicionales Ferias del 14 de Julio año con año se engalanaban con los mejores artistas del país y jinetes de rodeo a nivel mundial.

Apenas se acababa de graduar la primera generación de la secundaria "Andrés S. Viesca" en 1968, cuando un grupo de jóvenes se lanza a la aventura de fundar un club a que llamaría en sus inicios "Club Juvenil Altruista".

Sin más deseos que de ayudar a su comunidad y a propuesta de su primer

presidente del club CP. Luis Ángel Vega Garza, se reúnen un grupo de jóvenes quienes apenas habían alcanzado la mayoría de edad.

Todos sus integrantes de una misma generación que en algún momento habían compartido sus estudios en planteles como; escuela "Gral. Ignacio Zaragoza", escuela "Lic. Benito Juárez" y/o Academia Comercial "José Ayala", siempre con el mismo entusiasmo para contribuir al pueblo que lo vio nacer.

.

Ellos fueron: Luis Ángel Vega Garza, Horacio Domínguez Lara, Vicente Terrazas Garza, Francisco Nañez Zapien (†), Miguel Ángel del Valle Palos (†), Héctor Garza Romo, Héctor Javier Ríos Sarabia (†), Emilio A. Treviño Hernández, José Ma. González Rodríguez, Daniel Charles Sifuentes (†), Reynaldo Valdés Menchaca (†) y Edelmiro Rodríguez Garza.

El grupo juvenil se reúne e inicia su historia y actividades un 26 de noviembre de 1969, en la casa marcada con el número 506 de la calle Alameda Lic. Benito Juárez. Y a partir de esa fecha, el club ha participado incansablemente en la localidad, ayudando a; jardines de niños, escuelas

primarias, secundarias y profesionales, así como promoviendo la cultura y el deporte como el futbol, futbolito, ping-pong, tenis, softbol y voleibol.

Equipo de futbol Koppers integrado en su mayoría por socios y amigos del Club Altruista, A. C. Circa 1968.

Los fondos obtenidos para lograr sus objetivos trazados, han sido resultado de un trabajo honesto en innumerables actividades como; bailes populares, carreras de caballos, obras de teatro, venta de antojitos mexicanos, peleas de gallos, rifas y rodeos entre otros.

En los archivos del club aún son resguardados los documentos de una impecable contabilidad de todas sus limpias actividades, las ganancias obtenidas en cada de los eventos y de igual manera las circunstanciales perdidas, cuando la hubo.

Todos los socios recuerdan con gran satisfacción aquel primer baile con el grupo de Los "Strollers" de Nueva Rosita, en la inauguración de la antigua Terraza Morín donde (antaño donde se ubicaba el restaurant de Lalo´s Place y a un lado del Cine Terraza Villarreal, en este baile fue el primer éxito obtenido con una utilidad de $3,550.00 pesos.

En 1976 se contrata por primera vez en esta región centro al conjunto sabor de “Los Hermanos Barrón" de Río Bravo municipio de Allende, Coahuila. Quienes en esa época cobraron por su contrato la cantidad de $6,300.00 pesos alternando con los Huracanes de la Cumbia y obteniendo el club una ganancia de $7,224 pesos.

En ese mismo año de 1976 organiza el gran baile del "El Robot" en que los precios eran populares: $30.00 pesos caballeros, $5.00 las damitas y $20.00 el reservado de mesa.

En los eventos organizados por el club, se intentaban dar gusto a todas las personas, presentando diversos géneros de música desde una presentación de un grupo de rock de “Los Reno” de Monterrey, N. L. hasta grandes exponentes de la música mexicana con los hermanos Juan y David Zaizar.

El nombre del Club Altruista A.C.

En un inicio aquellos jóvenes ante su inexperiencia solicitan y obtienen una primera asesoría de la maestra María Teresa De la Garza Cepeda (la profesora Tere).

Posteriormente se informan sobre que nombre poner al futuro club y a recomendación del profesor Abraham Pérez Valero sugiere el término de Altruista[46] que a la letra denota: "Amor al prójimo” y se bautiza en un inicio como Club Juvenil Altruista.

Después de 10 años de haber bautizado como Club Juvenil Altruista, se decide hacerlo formalmente y registrarlo como una Asociación Civil (A. C.), por lo que el 4 de abril de 1979, por lo que el socio CP. José Ma. González Rodríguez redacta y envía la solicitud a la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Secretaria de Relaciones Exteriores en la ciudad de México,

[46] **Altruismo (Del francés altruisme < autrui, otra persona, los demás.)** Actitud de quien busca o procura el bien de los demás. Esmero y complacencia en el bien ajeno aun a costa del propio. Doctrina ética en busca del bien de los demás de forma desinteresada. Gran Diccionario de la Lengua Española © 2019.

Distrito Federal, la petición de tramite original para adoptar el nombre oficial como A. C. se trascribe la forma en que fue solicitada:

SOLICITO atentamente de esa H. Secretaría, se me conceda permiso para constituir en unión de otras personas, una ASOCIACIÓN CIVIL, cuyo fin común no tendrá carácter preponderantemente económico, de acuerdo con el Código Civil vigente en el Estado de Coahuila, bajo la denominación: CLUB ALTRUISTA A.C.; o en su caso, CLUB SAN BUENA, A. C.; o en caso de existir también éste nombre, la Asociación se denominará CLUB NUEVA ESPERANZA, A.C., con duración de 99 años y domicilio en San Buenaventura, Coahuila, cuyo objeto será: Acción recreativa social y cultural.

La respuesta es dada de inmediato mediante un comunicado en que se establecía el nombre de CLUB ALTRUISTA, A. C. siendo la única Asociación Civil en la República Mexicana que puede ostentar este nombre por 99 años, tal como lo especifica el Acta Constitutiva.

Contribución a las ferias del 14 de Julio.

Haber participado en subcomités de las ferias del 14 de Julio de San Buenaventura es uno de los máximos orgullos para el Club ya que significa una ayuda directa hacia las obras de la comunidad.

Su última participación se realizó al cumplir el Club Altruistas 20 años en 1989 y nuevamente las utilidades fueron dedicados a la educación regional para la a construcción de la escuela CBTA 209, hoy el Centro De Bachillerato Tecnológico Agropecuario Núm. 209 y una parte para la reconstrucción de la plaza principal. Impulsando y estableciendo ese año por primera vez que se auditaran los subcomités de las ferias como una muestra de honestidad y respeto hacia el pueblo que tan generosamente coopera año tras año para que las ferias tengan el éxito.

Y todos respetando el principio de honestidad para un mejor futuro de San Buenaventura y todos laborando desinteresadamente como sentencia el lema del Club Altruista "**Con el Altruismo forjamos el Progreso**" que una esperanzada población de San Buenaventura anhela y lucha día con día.

Instalaciones del Club Altruista, A. C. en la Calle Agustín de Iturbide.

Miembros del Club Altruista, A. C. en un baile organizado en el Club de Leones de San Buenaventura, Coahuila. Al frente de izquierda derecha: Jesús Cisneros Contreras, Emilio A. Treviño Hernández, Luis Ángel Vega Garza y José Ma. González Rodríguez. En la parte central: Francisco Nañez Zapien, Héctor Javier Ríos Sarabia y Daniel Charles Sifuentes. En la parte superior: Horacio Domínguez Lara y Anselmo Salazar Martínez.

Festejo del 25 Aniversario del Club Altruista, A. C. maestro de ceremonia Prof. Cuauhtémoc Cortez V. - Circa 1994.

Labores de poda que cada año realizaba el Club en la Plazuela Dr. Heliodoro Rodríguez, dando las gracias la maestra Eglantina Flores F. Circa 1980.

Celebraciones Religiosas

El origen criollo.

Siendo las 31 familias procedentes de la villa de Santiago de la Monclova de origen criollo[47] quienes vinieron a fundar el pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas[48] en 1748, por sus nombres y apellidos se presume que algunas de estas familias son descendientes o seguidores de la antigua cultura Judeo-Español o Sefardí fundadores de muchos de las villas norteñas de México y que convertidos al catolicismo aportaron esa cultura a la población de San Buenaventura, similar a las comunidades del centro-norte de España; en cuanto a la música, festejos, ornamentos, vestimenta, gastronomía, religiosidad, bailes, bebidas, lenguaje, etc. Y que son adaptados a los usos y costumbres propios de esta región, dando una identidad a San Buenaventura no comparable con otras municipalidades del centro-norte de Coahuila.

Si bien las principales celebraciones religiosas y populares en México dan inicio con la llegada del Año Nuevo, continuando con los Santos Reyes Magos o Epifanía el 6 de enero, Día de la Virgen de la Candelaria el 2 febrero, Semana Santa o semana Mayor, Día de las Madres el 10 de mayo, San Antonio de Padua el 13 de junio, San Isidro Labrador el 15 de mayo, Fieles difuntos el 2 de noviembre, Virgen de Guadalupe el 12 diciembre, inicio de Posadas el 16 diciembre, Navidad el 25 de diciembre, etc. sin dejar de contar los festejos personales como son; bautizos, primera comunión, quince años, casamientos, aniversarios de

[47] **Criollos**.- Hijos de españoles nacidos en México.
[48] Hoy San Buenaventura, Coahuila de Zaragoza.

bodas, Santo patrono, etc.

En la comunidad de San Buenaventura, existen celebraciones religiosas que se distinguen por ser de las más antiguas y tradicionales: La Semana Santa o Cuaresma y Las Fiestas Decembrinas, sin que los demás festejos dejen de ser importantes para la colectividad.

La Semana Santa.

Es posiblemente que sea una de tradiciones que se ha mantenido con más arraigo en San Buenaventura, a pesar de haber disminuido la grey católica en los últimos años, no solo por su particular espíritu religioso, sino por la convivencia de familiares, paisanos o amigos en esas fechas que regresan a su terruño a visitar sus parientes para afianzar la unidad familiar y los lazos religiosos, además de disfrutar de una gastronomía propia de este solemne tiempo.

Desde el mes de febrero de cada año, diversas cofradías u organizaciones religiosas, invita a la población católica a participar en los ensayos para representar el Viacrucis viviente, el cual se lleva a cabo por las calles de la localidad cada viernes Santo con la asistencia de cientos de fervientes espectadores y participantes.

La cuaresma se inicia con el Miércoles de Ceniza, día en que la feligresía católica asisten a los templos a recibir la llamada imposición de la ceniza en forma de una cruz en la frente, y es a partir de esa fecha que cada viernes se debe cumplir rigurosamente con el ayuno y abstinencia de carne roja en los alimentos, ritual que recientemente la propia iglesia católica ha concesionado para quienes por razones de trabajo y mayores de

edad que no puedan cumplirlo.

Con la llegada esta época las amas de casa empiezan a recordar o revisar en su cuaderno la antiguas y sabrosas recetas de las abuelas que preparaban como; tortitas de camarón, lentejas, nopalitos, Chicales[49], Orejones o tiras de calabacitas deshidratadas, Chochas o flor de palma, Capirotada o Sopa de pan dulce, Sopa de pescado, Tortitas de papas, Quelites, etc.

La Semana Mayor o Santa da comienzo el Domingo de Ramos en que los católicos asisten a la iglesia a celebrar la entrada triunfal de N. S. Jesucristo a Jerusalén, y con ello la bendición de la palmas entrelazados con ramas de Manzanilla, y laurel, atados con listón rojo o morado, para llevarlas a casa y ser colgarlas o clavadas en puertas o ventanas con el propósito de "espantar los malos espíritus", o "desgracias" (como decían antiguamente) y contar con prosperidad y salud durante todo el año o como un símbolo para recordar el sacrificio de Jesucristo.

El lunes y martes de la Semana Mayor, aunque no hay ningún acto religioso, quienes van a participar en los festejos, se preparan, bien sea con las vestimentas, regalos, elaboración del pan, adornos y limpieza de la iglesia.

Antiguamente el miércoles santo se realizaba una pequeña peregrinación, la cual finalizaba en el templo donde se colocaba al Divino Preso en el interior de baptisterio (enrejado) el cual se encontraba al lado izquierdo del antiguo templo. En este día se da inicio con una pequeña misa y peregrinación para cubrir las imágenes con una tela de color morado.

---

[49] Chical.- del náhuatl chicahua, conservar. Elote maduro hervido en agua y secado al sol, seco se desgrana y se muele medio grueso, se cuece en una olla con agua y una salsa preparada con chile colorado, cebollas, ajo y especies.

El jueves santo a las 3 de la tarde el párroco celebraba una misa para la ceremonia del "Lavatorio de pies", hoy en día se realiza a las 7 de la noche, con los 12 apóstoles que representarán el Vía crucis viviente al siguiente día. En el siglo pasado este acto se realizaba con 12 viejecitos y más tarde con los niños que asistían al catecismo y hoy con los jóvenes misioneros.

El viernes santo es el día más conmovedor y de mayor paz para el pueblo, la ceremonia religiosa inicia a las 9 de la mañana con un recorrido por las calles del pueblo con las 15 estaciones[50] de la representación del Vía crucis o Camino de la Cruz viviente o la pasión de Cristo para concluir al mediodía con la crucifixión y la entrada a la iglesia y concelebrar una misa de la de adoración de la Cruz. Al concluir la celebración algunas cofradías de católicos reparten entre los asistentes lo que llaman "moneditas" o " clavitos" que son pequeños envoltorios en tela morada en forma de un pequeño morral o itacate con 3 monedas, representando los 3 clavos que fueron impuestos a la Cruz de Jesucristo y que se guardan como un amuleto de bonanza y paz.

Por la tarde y la noche de ese día, se realiza la Procesión del Silencio al son de las matracas[51] y el tambor donde cientos de personas en el más profundo silencio, con veladora en mano, cargan al Cristo y la Virgen, hasta la iglesia y con un rosario y un antiguo libro de rezos hacen la vigilia y el rezo de rosarios para el Señor Jesucristo, lo rezos se llevan a cabo toda la noche hasta ya entrada la mañana del sábado santo o sábado de Gloria.

---

[50] **Antaño solo eran 14 Estaciones** - hasta la muerte de Jesús-, hoy en día el Nuevo Viacrucis son 15 - se agrega la resurrección-, adicionada el viernes Santo de 1991 durante el papado de Juan Pablo II.

[51] El ruido de las matracas y tambores simbolizan los tormentos que sobrevinieron a la naturaleza después de la muerte de Jesús, en otros lugares se denomina "matar judíos".

Representación de Cristo en el Viacrucis en San Buenaventura, Coahuila. Circa 2015.

Con la llegada del sábado Santo se decía que se rompía la Gloria a eso de las 7 de la mañana, el pueblo asistía a la iglesia para guardar las matracas, descubrir las imágenes religiosas y sobre todo aquellos deseosos de su alimento preferido, suspender el ayuno.

La alegría invadía a todos los hogares ya liberados de esas épocas de tristeza, se daban gracias a Dios por haberles concedido pasar los días santos en paz y con sus familias. Solo hasta entonces ya se podía comer carne, se sacrificaban ese día: cerdos, cabritos, gallinas y reses, para hacer la fiesta del fin de Semana Santa que por lo general era una reunión familiar con carne asada y anteriormente un festejo con un gran baile.

Vista desde arriba de la representación y pasión de Cristo en Plaza de Toros San Buenaventura - Circa 2010.

El domingo de Resurrección se asiste a Misa 12:00 y saliendo se va a comer a la casa de los abuelos o de los padres, y por la tarde noche en alguna de casa de los vecinos preparan unos ricos tamales de puerco con un café negro de olla, para dormir temprano y el lunes iniciar una nueva rutina de faena.

Hace años me cuestionaban porque la Semana Santa cambia de fecha, a lo que, consultando en libros católico, descubrí que es de la siguiente manera; Considerando que esta festividad del origen judío, su cálculo se basa en el ciclo lunar, es decir, después de la primera luna llena del equinoccio vernal o primavera 21 marzo[52], al siguiente domingo es Domingo de Pascua o Resurrección, una semana antes se celebra el Domingo de Ramos y 40 días antes el Miércoles de Ceniza.

---

[52] **Como se fija la Semana Santa**.- Esta regla lleva implícito que cuando la luna llena y el equinoccio de primavera coinciden en domingo, la Pascua cristiana se celebra al domingo siguiente, lo cual impide que la Pascua cristiana coincida con la celebración judía.

Gastronomía de Semana Santa.

Durante esos 40 días tanto los viernes como en los días de la Semana Mayor o Santa se preparan platillos típicos de nuestra región centro de Coahuila y los cuales disfrutamos solo en esa época, he aquí algunas recetas consultadas sobre la Gastronomía de la cuaresma.

Chicales.

Ingredientes:
¼ kg de chicales[53],
½ cebolla,
1 tomate,
2 chiles verdes picados,
3 chiles cascabel secos,
Ajo, sal, pimienta y cilantro al gusto.

Preparación.- Se ponen a cocer los chicales en agua, con cebolla y ajo. Ya bien cocidos la cebolla y cilantro picado, la salsa tomate y chiles que anteriormente herviste y moliste en la licuadora, se deja hervir hasta que quede caldosa, se acompaña con tortitas de camarón.

Tortas de Camarón

Ingredientes:
3 huevos.
4 cucharadas de camarón seco en polvo.

---

[53] **Chicales.-** Elotes tiernos que son asados o hervidos, se secan al solo por una semana se desgrana y se quiebran en molino de café para dejar un grano grueso de aproximadamente 3 – 4 mm, se les conoce también en el sur como chacuales y chaules.

Preparación.- Se baten las claras a punto de turrón y se agregan una a una las yemas, agregue el polvo de camarón y forme las tortillas con una cuchara sopera y viértalos sobre aceite caliente.

Sopa de Lentejas con verduras.

Ingredientes:
1 cucharada de aceite de oliva.
1 cebolla picada.
1 taza de lentejas.
1 Zanahoria en cuadritos.
1 Papa en cuadritos.
1 Calabacita en cuadros.
1/2 litro salsa de jitomate (licuar 2 tomates en ½ litro agua).
1 diente de ajo.
Cilantro, sal y pimienta al gusto.

Preparación.- Saltear la cebolla y el ajo en el aceite por 5 minutos, agregar la salsa de tomate, sal y pimienta al gusto, hervir con las lentejas a fuego lento por 20 minutos, agregar todas las verduras y hervir por 10 minutos más, casi al final agregar el cilantro.

Tortitas de orejones de calabaza en salsa.

Ingredientes:
100 gramos de Orejones de Calabaza.
½ taza de Queso Panela rallado.
½ Cebolla morada en pluma.

1 diente de ajo.
½ kilo de tomate rojo.
2 Chiles Jalapeño.
½ cucharita de comino.
3 huevos.
Sal y Pimienta al gusto.
Aceite oliva.

Preparación.- Los orejones se hidratan en agua caliente hasta suavizarse, se escurren para quitar el exceso de agua. Una vez fríos se cortan en pequeños trozos y se mezclan con el queso panela y se reservan para hacer las tortitas, se baten las claras a punto de nieve, se añaden las yemas suavemente y a esta mezcla se agrega los orejones mezclados con el queso. En un sartén con aceite caliente se fríen las tortitas por ambos lados que se les da forma con una cuchara. Una vez fritas se ponen en un papel absorbente para quitar el exceso de aceite.

Salsa.- En un sartén caliente con aceite se saltea la cebolla y chile jalapeño en cuadritos. Se tritura en licuadora el tomate y el ajo con agua para que quede una salsa líquida, se vacía la salsa al sartén sobre las rajas de cebolla y chile y se sazona con comino, sal y pimienta y se deja hervir durante unos minutos. Se meten las tortitas a la salsa y se calienta para servir

Capirotada.

Ingredientes:
100 gramos de cada uno: Cacahuate pelado, Pasas de uva pasa, Nuez troceada, coco rallado, queso asadero en tiritas.
5 piezas pan virote en rodajas.
Plátano en rodajas al gusto (1 o 2).
½ barra de mantequilla.
2 piloncillos troceados.
4 Clavos de olor.
1 vara de canela.
1 litro de agua.

Preparación.- Poner a hervir en agua, el piloncillo con los clavos de olor y la canela hasta que hacer un jarabe ligero. Tostar el pan con la mantequilla.

En una cazuela engrasada con mantequilla, acomodar alternadamente: rebanadas de plátano, pan tostado, cacahuate, pasa, nuez, coco y queso, en cada capa se baña con el jarabe de piloncillo, hasta llenar la cacerola. Se pone al horno por 15 minutos para gratinar e integrar los ingredientes.

Las defunciones y la conmemoración a los fieles difuntos.

Las Defunciones[54]

Cuando alguien de la familia hacía su tránsito al más allá, se desocupaba la sala dejando solamente cuatro o seis sillas para quienes quisieran acompañar al finado durante la noche.

Ya en su agonía había estado el sacerdote para darle, los Santos Oleos y ayudarle a "bien morir". Las vecinas se encargaban de voltear los cuadros y espejos para la pared en señal de respeto al difunto.

Se "tendía" en la propia cama que había muerto, se le ataba las quijadas con un pañuelo blanco cruzándole los brazos sobre el pecho. Se colocaban cuatro velas dos al lado, de la cabeza y dos en los pies, velas colocadas en unos jarritos rellenos de maíz o de fríjol.

Las dolientes en otro cuarto y si no la había, fuera del jacal, lloraban…lloraban hasta agotarse. Había ocasiones que se desmayaba alguien y eran entonces cuando se armaba el escándalo...

Ándale Juanita "traite", el mezcal pa echarle en la cara a doña Damiana... ya le dio la pataleta... anda pronto mujer... como eres "pelma" ya, ya tú, le decía la otra amiga..., ni que jueras su pariente... tómalo, aquí está agregaba largándole la mano con la botella de mezcal... doña Damiana que hacía unos movimientos

[54] Folclore en el noreste de México durante la intervención francesa. Manuel Neira Barragán. SMGE. México. 1963

epilépticos exagerados entraba en calma...

Toda la noche se velaba al que había emprendido el viaje vinal y a la hora convenida salía el funeral llevando el féretro en hombros de cuatro dolientes o amigos íntimos, hasta el panteón. Allí en medio de un silencio respetuoso descendía el cadáver. El sepulturero y su ayudante le echaban paladas de tierra las que iban apretando de tanda en tanda con una piedra bola.

Regresaban a la casa mortuoria y un doliente hacía una cruz de cal donde había estado tendido el finado, se colgaba un moño negro en la puerta.

Esa misma noche después del entierro, principiaba el novenario de Rosarios por el descanso del alma del desaparecido y al finalizar el rezo diario, se ofrecía una merienda con semitas o pan dulce acompañado con una taza de café o canela.

Conmemoración a los fieles difuntos.

El Día de Muertos, Difuntos o de Todos los Santos, se celebra el 2 de noviembre visitando los panteones para orar en memoria de todos aquellos seres queridos que han dejado la vida terrenal y llevar algunas ofrendas a sus tumbas.

Su origen proviene de una ceremonia celta druídica[55] 200 a. C. a los dos dioses principales. Un dios solar y un dios de los muertos (Samhain o Halloween), realizada del 31 de octubre al 1 de noviembre (40 días después del equinoccio de otoño el 22 de septiembre) e inicio del año nuevo celta y final de la cosecha y la

[55] **Los druidas**.- Clase sacerdotal en la Gran Bretaña, Irlanda, norte de España, La Galia (Francia y norte de Italia) y Centro de Europa.

llegada de la estación oscura del invierno o la "muerte" de la naturaleza.

La tradición de acudir al camposanto para rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo, se acompaña de un sentimiento de religiosidad, que el ser querido que se marchó y pasará a una mejor vida, sin ningún tipo de padecimiento.

En México esta celebración se ha mezclado con tradiciones indígenas dado como resultado los altares de muertos que consisten en una serie de adornos florales acompañados de la comida favorita del difunto; además de fotografías y otros detalles.

El día de los muertos en San Buenaventura.

Año con año después de concluidas las ferias del "14 de Julio", en seguida iniciaban los preparativos para la conmemoración del día de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos para el 1 y 2 de noviembre respectivamente.

El proceso iniciaba realizando cuentas mentalmente de los seres queridos que había fallecido:

Dos para los abuelos, tres para los hermanos, una para el padre, cinco para las tías, dos para sobrinos, etc. ….

Se apartaba un espacio bien sea en la parcela o en el solar para sembrar las "flores de día de muertos". El vistoso y clásico, cempoal o cempasúchil, la resistente y austera mano de León, las siempre elegantes margaritas y los multicolores crisantemos.

Por otra parte, se organizaba la compra de los materiales para la preparación de las tradicionales "coronas" a base de papel las que consistían de:

Una armazón para la corona, elaborada de: alambre recocido, carrizo, papel crepe, papel celofán, cartoncillo, papel de china y engrudo.

Para las flores de la corona: papel crepe de todos colores, alambre acerado, parafina para recubrir, Papel de china de colores y pintura de agua,

Para las hojas: Papel cartoncillo, pintura anilina verde en polvo, cera para cubrir las hojas, plancha para el estampado en cliente, alambre acerado, papel crepe verde para el tallo

Adquirido el material en los principales comercios de la localidad como eran: Don Luis Almaraz, La Unión Mercantil, Don José de Hoyos o en varias tiendas de Monclova o Frontera y conseguido el material se iniciaba el largo proceso de la fabricación.

Concluidas los quehaceres diarios de la casa y tareas de la escuela, después de las 7 de la noche a la luz de lámparas de petróleo, se comenzaba el proceso de aleccionar a los primerizos sobre la ardua artesanía del armado de las coronas:

1º El recorte la flores y hojas.- En el fondo secreto de las antiguas castañas se guardaban con un gran hermetismo los antiguos patrones u hormas que se utilizaban para ir copiando de cada pliego de papel cartoncillo, estraza, crepe, etc., el diseño que ha pasado de generación en generación. Realizados los dibujos requeridos para el número de coronas calculadas, posteriormente eran recortados uno a uno pacientemente. Y de nuevo los modelos

de dibujos ocultados celosamente hasta el próximo año en el baúl de la abuela.

La actividad de dibujar el patrón era realizada por aquellos que tenía mucha afición por el arte. El recortar las flores y hojas lo realizábamos mayores de edad con tijera en mano bien afiladas con anticipación, por un afilador foráneo de oficio y su clásico pitillo en forma de flauta o quena.

2º Pintura y estampado de hojas y flores.- Ya con los cientos de recortes de hojas y pétalos, venia el proceso de pintado con anilina en agua, el cual consistía en preparar en una bandeja galvanizada de poca profundidad cada uno de los colorantes comprados, los recortes eran sumergidos en la bandeja y se sacudían para quitar el exceso de tinta y se colocaba en una lona extendida para el secado al sol por 1 o 2 días. Aquellos que realizaban esta operación normalmente sus dedos quedaban por unos días manchados con el color en turno a manchar.

Posteriormente venia el proceso de estampado en caliente que consistía en dar la forma o relieve a cada pétalo u hoja pintada, éste era un proceso delicado ya que implicaba calentar la parte superior de la horma sobre brazas. Se colocaba la plantilla de la hoja o pétalos ya pintadas en el molde inferior y se comprimía con toda la fuerza con el complemento de la horma superior hasta grabar las vetas y tallos de la hoja o pétalos.

3º El Encerado y formación de la corona.- El proceso de encerado era para resaltar los colores de las hojas y de las flores, además de proteger contra la lluvia y la pronta decoloración por la acción del sol.

Al igual que el proceso anterior requería de supervisión de una

persona mayor, ya que en un Acero (sartén de fierro vaciado) se calentaba la parafina o cera (hasta licuarla), y una a una cada plantilla pintada y estampada se introducían al baño de parafina caliente para recibir por ambos lados una finísima capa de cerote que la hacía brillar y dar un colorido característico.

El armando de los ramos de flores y las hojas era competencia de la gente con mayor experiencia, a nosotros los menores nos dejaban la tarea de cortar el delgado alambre acerado, que simulaban los "tallos de las hojas" los que se recubrían con papel crepe verde para representar la rama de la hoja.

El armazón circular de las coronas correspondía a los hombres de la casa, primero con el corte de carrizos verdes en las acequias cercanas o el río Nadadores, pelado y cortado en tiras de más o menos una media pulgada de ancho se doblaban "en verde" y ataban con alambre recocido para ir dando la forma circular de media esfera, a manera de un tercio de globo terráqueo con paralelos y meridianos también de carrizo, donde se ataban las flores y hojas. Todos los carrizos y alambres eran recubiertos con papel crepe de colores para una mejor presentación.

Una vez armada la corona con las flores y hojas, por la parte delantera iba forrada con papel celofán transparente para protección y por la parte trasera se sellaba con papel cartoncillo, de la que sobresalía solo un tirante de alambre para transportarse y colgarse en la tumba.

Los trabajos de la manufactura de coronas de papel concluían al menos una semana antes de los festejos del día de todos los santos y en algunas ocasiones las coronas permanecían hasta un mes colgadas en lo más alto del techo de la recamara.

Preparativos a la conmemoración.

Las flores se empezaban a recoger un día antes de la celebración y se colocaban en grandes baños con agua en algún cuarto oscuro o un cobertizo hecho de quiotes y se cubrían con lonas mojadas para que no se marchitaran.

El día primero de noviembre nos despertábamos a las 5 de la mañana y cada quien elegía un ramo de flores para llevarla a la iglesia como ofrenda, se asistía a la misa de 7 de la mañana, para conmemorar El día de **Todos los Santos,** particularmente dedicada a los niños que habían muerto a temprana edad por enfermedades no comunes hoy en día como: diarrea, enteritis, paludismo, viruela, tosferina, sarampión, difteria, rubeola, poliomielitis, etc.

De regreso a casa a desayunar un sabroso chorizo con huevo y salsa en molcajete y recuperar fuerzas. Se preparaban las herramientas como; el azadón, la escoba, brocha y pintura, los cedrones o tinas, etc., utensilios indispensables para "arreglar" las sepulturas.

El viaje al camposanto se hacía lentamente en una pequeña carreta con todos los implementos necesarios y masticando caña de azúcar. Se llegaba cerca de mediodía e iniciaban los trabajos de limpieza y deshierbe de los corredores de acceso a las tumbas.

Quizás la parte más pesada era la de acarrear el agua desde la acequia de la Saca de Bucareli para regar y "pulir" (con el mismo lodo) la tumba. Un trabajo que me agradaba era pintar las cruces o retocar las letras doradas inscritas en las lápidas de mármol, (Años después obtuve algunas monedas realizando esta actividad) pero en ese día solo las tumbas de parientes y

conocidos, sin retribución.

Concluidas las labores de limpieza ya casi al atardecer, las personas de edad se ponían a platicar, intentando recordar las fechas de defunción de todos y cada uno de sus muertitos, los hechos o sucesos con lujo de detalle de su muerte.

Regresábamos a casa casi oscureciendo solo para cenar, y a dormir temprano que otro día había que levantarse temprano.

El día 2 de noviembre se iniciaba a eso de las 4 de la mañana, con la preparación del lonche para el festejo: Unos taquitos de chorizo con huevo para el almuerzo. Una sopa de arroz, carne con chile y frijoles refritos para la comida y unas empanadas de calabaza o de piloncillo con nuez para la merienda y todo ese gran banquete en el mismísimo cementerio y a lado de las tumbas, para acompañar a neutros muertitos.

La salida invariablemente era las cuatro y media de la mañana para llegar alrededor de las 5, momento en que empezaban los primeros movimientos de los comerciantes del panteón.

La llegada entre la oscuridad solo percibíamos sombras, siluetas y destellos de linternas y fogatas de los vendedores que llegaban la noche anterior y que aprovechaban la festividad para ofrecer sus vendutas y entre los que se encontraban: Doña Felipa, con su mesa de tamales y la tinaja de café de la olla de grano, Manuel Pérez con sus frutas, cacahuates, naranjas, cañas y dulces de coco que empezaba a instalar su carpa de carrizo y lonas, el restaurante de la Don Carlos Hernández "La Totacha" y sus deliciosos tacos enrollados de picadillo con papa, tortas de barbacoa y tostadas de pollo.

Mas tarde hacían su aparición los múltiples vendedores de; menudo, tamales, café, elotes, tacos, etc., con sus ahumadas ollas de peltre. El ambiente se perfumaba con diversos olores desde el clásico orégano del menudo, manteca para freír los tacos, el vapor de las ollas de tamales, las tortillas de harina recién hechas, el chorizo dorándose, los elotes asados, el mezcalito de Bustamante, el humo de cigarro de hoja, la cera de las veladoras y por supuesto toda la gama de olores de las ofrendas florales.

Por todas partes se escuchaba el murmullo y sin faltar un afectuoso saludo como lo era:

-Muy Buenos Días le de Dios.

Y siempre una amable respuesta.

-Muy Buenos para usted.

El acarreo del agua de la acequia de Bucareli era la primera actividad para regar las tumbas, llenar los jarrones para colocar las flores. Se encendían algunas veladoras y rezaba el primero de tres rosarios que se invocaban durante la mañana, mediodía y al atardecer.

Después del ejercicio del acarreo del agua y del primer rezo, llegaba la hora de almorzar los deliciosos tacos "paseados" de chorizo con huevo y frijolitos, acompañados con un delicioso café de la olla con leche de cabra y endulzado con piloncillo. Acompañado con unos chilitos piquines verdes o en vinagre.

Los más pequeños nos distraíamos brincando entre las tumbas y leyendo los epitafios que nos parecían interesantes como:

"Con todo cariño para mi amada esposa…", Aquí yace…, Con todo amor para…, al gran general, etc.

A media mañana pedíamos a nuestros parientes algo de dinero para ir a comprar los productos que más nos gustaban como eran: naranjas con chile piquín, barritas de coco, dulces de leche quemada, nogadas, palanquetas, cacahuates en greña, conitos de leche, muéganos, manzanas acarameladas, agua fresca, elotes asados, cañas de castilla, etc.

A las 12 del mediodía, se rezaba el segundo rosario, antes de comer la tradicional, carne con chile, asado de puerco, arroz y frijolitos de la olla, mientras se preparaban las ollas, a los menores nos mandaban a recoger algunas varas o leños para calentar la comida y brazas ya para media tarde calentar los tamales y asar los elotes.

A eso de las 5 de la tarde se daba el tercer y último rosario y posteriormente la hora de la merienda, con su cafecito y las clásicas empanadas de calabaza. Se oraba el Padre Nuestro, y Ave María y haciendo la señal de la cruz se emprendía el viaje de regreso, al mundo de los vivos, de la rutina diaria, del trabajo, del trato cotidiano con los amigos o vecinos. Y despedirnos de amigos que venían de lejos, esperando reencontrándonos en la época navideña o tristemente en los sepelios de familiares que regresaría a ese corral de paz y silencio inmortal de los cementerios.

Las Claveras.

Las calaveras[56] están íntimamente relacionadas a la creatividad e inventiva de los mexicanos por hacer alegoría de la muerte, son ingeniosos versos que están cuidadosamente pensados y dispuestos con humor y chascarrillos hacia alguna persona o acontecimiento político.

Se dice que cada "calavera" representa el renacimiento del hombre.

Las calaveras son el desahogo a causa de penas y alegrías; medios amistosos de venganzas contra otra persona; son chistes con humor negro, alardes y recuerdos festivos de ciertos personajes o situaciones conocidas. Los pequeños trozos literarios son ilustrados por dibujos, que lejos de parecer macabros, resultan del agrado de todos y arrancan la alegría pública, por medio caricaturas esqueléticas de funcionarios; tumbas y cuadros funerarios que retratan diversos tópicos.

A las puertas del camposanto de San Buenaventura como a eso de la 10 de la mañana, editores de periódicos o revistas empezaban a vocear y vender a las clásicas “Calaveras” de difuntos o versos para los vivos y que habitualmente estaban dedicadas a personajes impopulares o tipos populares del pueblo como; presidentes municipales, regidores, cobradores, indigentes, policía o políticos que querían destacar en las próximas elecciones. Cada año siempre estaba presente de la Editora La Raza administrada por Reynaldo “El Gordo” Valdés con las tradicionales calaveras, que a veces conservamos en un baúl.

---

[56] **Calaveras y Altares de Muertos**, en la Tradición Popular Mexicana. Antonio Guerrero Aguilar. Universidad Autónoma De Nuevo León Monterrey, N.L. 1998

Festejo a la Virgen de Guadalupe y los Matachines.

El día 12 de diciembre en todo México y muchos lugares de los Estados Unidos y Latinoamérica es el día en que la iglesia católica conmemora la aparición de la Virgen de Guadalupe.

Para San Buenaventura debería ser la patrona de la población, ya que la fundación permanente de 1748, nace con el nombre de **Nuestra Señora de Guadalupe de Horcasitas** y es hasta el 6 de mayo de 1785 en que es erigida en villa por el gobernador Pedro Fueros en que retoma el nombre simplemente de villa de San Buenaventura del valle de los Nadadores.

Imagen especular de la Virgen de Guadalupe expuesta en la iglesia de San Buenaventura. Circa 1985.

El festejo a la Virgen es una devoción popular antigua, que se inicia con la celebración de los rosarios o rezos dedicados en su honor y que se enlaza con el mes de octubre dedicado al Santo

Rosario. A partir del día 28 de octubre, con la fiesta de Santa María de Guadalupe el 12 de diciembre hasta sumar 46 rosarios[57]. Recientemente existen también las peregrinaciones, caminatas, marchas y cabalgatas en su honor a las capillas o centros de culto.

Los rosarios se realizan bien sea en; la iglesia, capillas o casas particulares y diversas familias solicitan la presencia de los tradicionales matachines, en cumplimiento de una manda o una forma de agradecimiento a la Virgen del Tepeyac, como lo expresaba un sambonese hace años.

"La verdad es que bailar con los matachines para la Virgen morena me ha ayudado tanto para que todo me salga bien, en ocasiones la hemos pasado muy difícil en la familia, pero unidos por la fe que nos inculcaron nuestros mayores hemos salido siempre adelante".

Los Matachines.

La danza de los matachines no solo se realiza el día 12 de diciembre, también en diversos festejos religiosos, que pueden ser; Día de la Candelaria, festejos patronales, carnavales, La Santa Cruz, San Judas, San Antonio de Padua, etc.

En las villas de San Buenaventura y San Antonio de Bucareli "La villita", los matachines siempre participan el 15 de mayo celebración a San Isidro Labrador y el 13 de junio a San Antonio de Padua respectivamente, tal como nos relata Manuel Neira Barragán en 1930:

"*San Buena estaba de fiesta, sus mujeres hacendosas desde la tarde*

---

[57] **46 Rosarios.-** Número simbólico que representan las estrellas dibujadas en el manto de la imagen de Santa María de Guadalupe o representaciones estelares del cielo el 12 de diciembre.

del día 14 de mayo barrían y regaban las calles trayendo el agua de la noria o del "uso".

"La Plazuela hoy Helidoro Rodríguez se engalanada con cadenas de papel de colores, banderitas, ramas de palma. A su rededor había vendimias de golosinas, de antojitos propios de la región como: tamales, enchiladas, cabrito relleno, gallina rellena, etc."

"Allí estaba ya el toldo donde iban a bailar los matachines de Miguelito González Ruiz, quien por muchos años hasta su deceso fue el organizador de esta danza autóctona que era admiración de chicos y grandes. Seis u ocho morillos formando cuadrilongo que se cubría con mantas y los que se adornaban con palmas, flores naturales y de papel de china. Al frente estaba el altar con San Isidro, en honor de quien se hacia la danza."

"La mañana del día 15, mañanita de mayo tibia y bañada de sol que venía asomando por el oriente llenando de alegría los corazones. La misa de cinco. En el atrio de la parroquia están ya los matachines formados en dos filas. Rodilla en tierra escuchaban la Santa Misa y terminada esta salía el Sacerdote, les daba la bendición e iniciaban la marcha bailando a son de un violín y una tambora hasta llegar a la Plazuela, llevando a San Isidro en andas hasta su altar, desde la Parroquia.

Así era esta fiesta encantadora, así como aquella de San Antonio de Padua que se efectuaba el día 13 de junio en la Villita de Bucareli, a tres kilómetros de San Buena que congregaba en su seno a todos los pueblos cercanos para rendir homenaje al Santo de Padua.

"Sin duda tales danzas las trajeron hasta nosotros los tlaxcaltecas que fundaron algunas de poblaciones norteñas, pues tienen similitud con las que hemos visto en Saltillo y Monterrey, y en otros lugares de la región".

Las Fiestas Decembrinas.

La época navideña ha sido en San Buenaventura una costumbre tradicional, antigua, arraigada y sencilla, siempre en espera de la llegada y reuniones familiares, de amigos, vecinos, compañeros de la escuela y trabajo, para compartir diversas actividades religiosas.

La preparación de las fiestas, iniciaban a finales del mes de noviembre para ir en busca de los materiales como: musgo, carrizo, gobernadora, guayacán, cedro, cactus, piedra tosca, etc., a lugares cercanos como; El cerro de Santa Gertrudis, Puerto del Carmen, los ejidos de Sardinas, Sombrerete, El Cedral, y orillas del río Nadadores y elaborar el nacimiento o simplemente buscar un pequeño arbusto o ramas para adornar como arbolito de navidad como: chaparro prieto, quiotes, pino de abeto, pinabete, etc.

Las posadas, antiguamente iniciaban el 16 de diciembre, culminando el 24 por ser la nochebuena, cada día al oscurecer se inicia con la procesión en la que al frente van los peregrinos llevados en andas sobre una tabla, la gente los acompaña con velas o faroles encendidos, cantando las letanías, hasta llegar a la puerta de la casa donde se pide la posada.

Se cantan los versos para solicitar posada y término de los cantos se abre la puerta y con gran alegría, se les da paso a los peregrinos, se prenden luces de bengala y cohetes, se invita a romper la piñata, para después repartir frutas y dulces entre los presentes y a los mayores un ponche con piquete (vino) y en casa con recursos cena con tamales.

Para aquellos que olvidaban el lugar donde se iba a celebrar la

Posada, para santo y seña de los asistentes, se colocaban dos faroles encendidos en la puerta de la casa a celebrar.

El día 16 de diciembre en la parroquia se iniciaban las 9 misas de Posadas[58] las que concluían el día 24 de diciembre. En la puerta lateral derecha de la iglesia Empezaban con sus canticos para pedir posada con los Santos Peregrinos en andas y todos portando una vela o farolito, se rezaba el rosario y entre misterio y misterio se cantaban populares villancicos.

Cuando la posada se da en las casas particulares, al finalizar el acto religioso, se convierte en toda una festividad y cena, donde abunda la música, el baile, los vinos, cerveza y licores, sin faltar los característicos tamales, tortas, buñuelos, panecillos, menudo, etc. Por más humilde que esta sea.

Peregrinos pidiendo posada a las puertas de la iglesia de Nadadores, Coahuila. - Circa 2012.

[58] **Antiguamente "Misas de aguinaldo"** se celebraban en los atrios de las iglesias y conventos para representar pedir posada de San José y la Virgen María en su peregrinar a Belén. Iniciando el cántico con en el nombre del cielo, os pido posada, pues no puede andar, ¿mi esposa amada? Al finalizar se daban regalos o aguinaldos.

En el día 24; la Noche Buena o nacimiento del Niño Jesús, se da la última posada y se busca una reunión familiar en que brotan los recuerdos de fiestas pasadas y sobre todo de aquellos que ya no están con nosotros, se cena y a las doce de la noche se obsequian los regalos. Hace años algunas de las Asociaciones Civiles, realizaban los tradicionales bailes de Navidad (24, 28 y 31) los que se fueron perdiendo para estar más en familia.

En estas posadas y fiestas decembrinas se declamaban poemas como el de la Maestra y poetisa María Luisa Vela R. De Gutiérrez titulado:

Navidad de Antaño

Mientras los mayores charlan en la sala
de cosas triviales y de actualidad,

los niños encienden luces de bengala;
¡Esta noche de fiesta: llegó Navidad!

Afuera hace frío, y la lluvia molesta;
mas el viento trae el eco dulzón
de la pastorela, que es el
fin de fiesta de la misa de Gallo y la Adoración.

Todos de rodillas, junto al nacimiento
cantan los villancicos con dulce voz:
con el alma llena de recogimiento...
¡Porque acaba de nacer el Niño Dios!

Noche Buena, hermosa,
Navidad de antaño

te llevo dormida aquí en mi corazón;
pero tu alborozo despierta cada año
y hasta hace que mi alma llore de emoción.

Siento la nostalgia de las Navidades
que esperaba ansiosa a que el Niño Dios,
con lindos juguetes y mil novedades
llegaría juntito con "El Santa Claus".

Noche Buena, blanca, rosa de inocencia
cuyo suave aroma aspiré en mi niñez;
hoy que peino canas y añoro tu esencia,
quisiera de nuevo ser niña otra vez.

Pienso en los buñuelos que a mi Madre
buena nos preparaba con amoroso afán,
para saborearlos después de la cena...
y los dulces recuerdos vienen y van.

Hoy todo es diferente, a pesar de tanto interés
por conservar la tradición,
y mis pobres ojos se nublan de llanto
¡Navidad lejana de mi devoción!

O bien la Canción de Navidad del poeta y músico Don Manuel Neira Barragán.

Canción de Navidad

Bello el tapiz de la noche,
plata y nieve de la luna,
trinos y rumor de bosque

donde duerme mi fortuna.

Alabastro que se rompe al asaltar mi aposento,
regalo de Navidad
que adorna mi "nacimiento".

Fuente de agua cristalina
donde se asoma mi vida;
¡Ay, mi copa de champán...
que se tira... que se tira...!

Nieve de luna que cuaja mis pensamientos traviesos
semeja tras de la reja
un extraño par de viejos.

Y voy que lloro...
llorando y me caigo de cansancio:
¡Ay, vida, no me abandones,
que te estoy necesitando!

Moneda que te has perdido,
luna que ya no te miro...
nubes ladronas...
ladronas que mí preciada moneda
han escondido... escondido...

Ya rompe el bosque a llorar
con su música de ranas;
faroles hay en el cielo
colgados de las ventanas.

El mejor nacimiento navideño de San Buena.

De Manuel Neira Barragán

"Durante todo el año Doña Juanita y Doña Jacintita hacían sus alcancías para poner el nacimiento y tener con qué agasajar a sus amistades que asistían a la "acostada" y luego a la "levantada" del Niño Dios".

"Este nacimiento siempre tuvo fama no sólo en San Buenaventura sino en los pueblos vecinos desde donde ocurrían sus amistades a extasiarse con aquel verdadero monumento artístico".

"Un sobrino de ellas se encargaba de traerles "gobernadora" y ramas de Cedro suficientes, y los años en que las vi por última vez en 1906, hacían viaje especial en un carretón (carro de dos ruedas hoy en desuso y común entonces) movido por dos pacientes asnos, al cerro de Santa Gertrudis a traer cactus, piedrecitas y plantas en miniatura."

-Ya están poniendo "Las Jacintitas" –así las llamaban por cariño- el nacimiento, ¡vamos a verlo ¡

Y allí iban desfilando por su casita personas de todas las clases sociales u de todas las edades.

Ya el nacimiento está listo y noche a noche desfilaban las familias para admirarlo. Ocupa todo lo ancho y alto de la sala hasta la mitad de la pieza.

Los visitantes lo iban describiendo no sólo para sí, sino comentaban en voz alta: -Allí está el río con todo y sus pescaditos; a su cauce pacen los venaditos, los conejitos, zorras, caballitos,

vaquitas; en aquellas peñas hay un borrego salvaje más arriba un oso, y en aquella cueva un león y una leona parecen dormidos; acá de este otro lado unos pastorcitos ascienden los cerros con sus rebaños.

Mira -decía otro-: ¡Que precioso ese ranchito, con sus casitas, su noria, sus rancheros y rancheras, unos ensillando el caballo, aquel espantando los cerdos, una mujer moliendo nixtamal y la otra echando tortillas; la muchachita espantando las gallinas, para que no se coman la masa, el patrón recargado en la puerta, y la noria, fíjate, hasta con su brocal, ¡su carrillo y el "cedrón" (cubeta)!

Representación del Nacimiento del niño Dios en Nadadores, Coahuila. Circa 2007

El cielo pintado de azul subido con unas nubes caprichosas pintadas por Doña Juanita, que era la artista del pincel y pegadas con un engrudo en el cielo, estrellas de oropel, la luna en su primer cuarto, una cometa, esferas de colores colgadas con hilo, angelitos recortados en cartón y dibujados por la propia viejecita.

"Del 16 al 24 de diciembre, noche a noche las vecinas asistían al Rosario de las "Jacintitas". Llevaba la voz cantante Doña Jacintita que se sabía de memoria el Santo Rosario, la Santa Misa y sabe Dios cuántas oraciones para todos los casos y apuros."

Las Pastorelas en San Buenaventura.

Las antiguas pastorelas de mi pueblo desafortunadamente se han ido perdiendo y tan solo hace unos 10 años fue la última que me tocó presenciar, normalmente quienes participan como actores son gente de la comunidad: trabajadores comunes. Por lo que aprenderse los largos guiones es demasiado, por lo que siempre hay una persona que la hace de apuntador con el libro en mano y leyendo cuando no recuerde el dialogo el colaborador.

El lugar en donde se llevan a cabo las pastorelas, son en el patio interior de una casa donde son invitados y cuando es en un barrio, se realizan en la calle o en las afueras de alguna capilla.

La veneración del Niño Dios en las pastorelas, dura aproximadamente hasta 8 horas, pero dependiendo de las actuaciones de los participantes, se pueden prolongar más allá de la madrugada, la pastorela empieza da comienzo con 12 Pastores, un Ángel, una Gila, un Ermitaño, acompañados de sus

respectivos pajes, que son los que les llevan cargando las sillas, también van 3 Ángeles que revelan donde nació el Niño Dios, complementando con los siguientes personajes: dos Indios, un Negrito, un Ranchero, Diablos, Luzbel que es el grande, el jefe de todos.

Los Pastores son los encargados de llevar pinole, que viene siendo maíz tostado y molido con piloncillo o con azúcar.

Los Pastores en una de las caminatas regalan colaciones y dulces; De los últimos versos dicen así:

De los cielos oh Madre amorosa te pedimos
con fina voluntad te pedimos
con tierno suspiro libertad, libertad, libertad...

Otro de los cánticos, el de los indios dice así:

Ya el indio viene bajando de la sierra
con primor ya va al portal de Belem
ya va a hacer su adoración
Ya el indio viene bajando de la sierra
con agrado ya va al portal de Belem
a ver al verbo humanado.

Finaliza la pastorela arrullando y despidiendo al Niño Dios. Se da las gracias a las familias participantes y se les invita a disfrutar de una taza un café con leche bronca bien caliente, una tamalada, un plato de menudo, tacos de barbacoa y un poquito de mezcal para después descansar a sus casas.

Las pastorelas que se realizaban en San Buenaventura a mediados del siglo XX , fueron dirigidas por un señor campesino

llamado Inocencio y que todo San Buena lo conocía como "Don Chencho", que era un "retentista" fantástico, pues se jactaba de saber de memoria todo el libreto que consta de la pastorela, que 59 páginas tamaño carta, escritas a máquina y aun renglón.

A "Don Chencho" le seducía interpretar el papel de Lucifer o diablo mayor y había que oírlo en aquellos kilométricos parlamentos, los recitaba con una voz cavernosa vistiendo el disfraz de diablo, con sus alas negras, "echando chispas" por la boca y blandiendo una espada enorme, un sable de caballería de los que se usaron en tiempo de la intervención francesa, de los que era fácil conseguir entonces en San Buenaventura.

Pastorela en San Buenaventura, Coahuila. Circa 2000.

Bibliografía.

Alvarado Segovia, Francisco Javier, Dr. Arroyo Espejo del Sol. UANL. Primera edición, septiembre de 1991.

Censo 1777 de la Provincia de Coaguila Jurisdicción del Valle de San Buenaventura. Padrones N.º 1 y 2. Cuaderno 11. Paleografía: Plácido Peña Cervantes, Lucas Martínez Sánchez y Horacio Domínguez Lara.

Flores P. Ignacio, Monografía Histórica de la Villa de Nadadores -Año de 1500 a 1733, 1957.

Fondo Colonial, Archivo General del Estado de Coahuila de Zaragoza, 2008.

Guerrero Aguilar, Antonio, Calaveras y Altares de Muertos, en la Tradición Popular Mexicana. Universidad Autónoma De Nuevo León Monterrey, N. L. 1998.

Ivey, James Chávez, Carlos Presidios of the Big Bend Área/Los Presidios Del Área De Big Bend, 1990.

Neira Barragán, Manuel, San Buena: Estampas de mi tierra, 1962.

Peña, Encarnación, Semanario 1910, 1887 y 1888. Monclova, Coahuila.

Rodríguez Gutiérrez, Francisco. "José Miguel Ramos Arizpe: de súbdito a ciudadano" (Documentos 1808-1822), 2012.

Ramón Cantú, Regino Fausto, Anales del Municipio de San Buenaventura, 1910 (Paleografía de Rosario Rivera Falcón – 2005).

Revista Crónicas del Camino Real, Colegio de Investigaciones del Centro de Coahuila, 2001.

Rosales Olivares, Guillermo Jesús, Tesis: Historia de la Educación en Coahuila de 1800 – 1860, 2005, Universidad Iberoamericana, México, D. F.

Santoscoy María Elena, Rodríguez Martha, Gutiérrez Laura Elena, Cepeda Francisco Javier Coahuila. Historia breve de Coahuila, 2000, Fondo de Cultura Económica.

Soria Larrea, Horacio. Historia de una escuela y de su familia, 1992, Universidad de Sonora.

Sumario

Contenido	Pagina
Agradecimientos	4
Introducción.	5
La Educación: clave del éxito de los pueblos.	
Evolución de la educación en Coahuila.	7
La Enseñanza y oficios en San Buenaventura	17
La Educación en San Buenaventura.	19
La Educación en San Buenaventura hoy	29
La Religión	
La Religión Católica y su desarrollo.	35
La Parroquia actual de San Buenaventura.	46
Las Sociedades	
Logia Masónica Estabilidad N.º. 11.	61
La Logia Simbólica Constancia No. 26	64
Casino de San Buenaventura de 1900.	67
Nuevo Casino San Buena A. C.	70
Sociedad Mutualista “Melchor Ocampo”.	72
Club de Lions International	78
Club Altruista A. C.	80
Celebraciones Religiosas	
Origen Criollo.	87
La Semana Santa	88
Las defunciones y la conmemoración a los fieles difuntos.	97
Las Claveras	107
Festejo a la Virgen de Guadalupe.	108
Matachines.	109
Las Fiestas Decembrinas.	111
Las Pastorelas en San Buenaventura.	118
Bibliografía	121